

Цена договорная

Я встречался перед отъездом с Иваном Антоновичем. Он тогда был секретарем Минского горкома. Антонович убеждал меня, что если я останусь, то мне дадут возможность спокойно работать. Более того, он предлагал мне публично обратиться к евреям Беларуси с призывом не уезжать. Но я слишком презирал их всех. Я все равно был чужим для них - система отбирала «своих» каким-то физиологическим чутьем.



Интервью Ирины ХАЛИП с Владимиром ЗАБОРОВЫМ читайте на полосе «Ессе homo»

ОСТОРОЖНО! АГОЛЕЦ НА ДОРОГЕ

МИНИСТР ВНУТРЕННИХ ДЕЛ «ОХОТИТСЯ» НА ЛЮДЕЙ

Читайте на полосе «Черная пятница»

СЕМЬ КРУГОВ ВЫТРЕЗВИТЕЛЯ



Читайте на полосе «Крупный план»

КАРНАВАЛ ПО-БЕЛОРУССКИ



Читайте на полосе «Специальный репортаж»

РЕШИВ ПОХУДЕТЬ, ВЫ ВСТУПАЕТЕ В КОНФЛИКТ С ПРИРОДОЙ



Читайте на полосе «Стиль»

ИМЕНА НОМЕРА

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

МЭРОМ МИНСКА ДОЛЖЕН БЫТЬ...





МЭРОМ МИНСКА НЕ ДОЛЖЕН БЫТЬ...


48,1% Б.НЕМЦОВ


24,2% О.СОКОЛ


16,3% ЖЕНЩИНА


8,1% Ф.КОБЭЙН


3,3% В.ЕРМОШИН


4,2% В.НОВИКОВ


7,2% С.ШАРЕЦКИЙ


9,3% ЖЕНЩИНА


16,1% В.ЕРМОШИН


63,2% А.ЛУКАШЕНКО

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ г.МИНСКА В 16.00 ПО ПЯТНИЦАМ! 8 ИЮЛЯ – В ПАРКЕ им.ГОРЬКОГО. МЫ ЖДЕМ ВАС!

РЕПОРТАЖ В НОМЕР

СЕМЬ КРУГОВ ВЫТРЕЗВИТЕЛЯ

ЖУРНАЛИСТ ПРИМЕРИЛ НА СЕБЯ НЕЛЕГКУЮ СУДЬБУ АЛКОГОЛИКА

Илья ПРОХОРОВ

Во всем мире пьют и будут пить. Это не новость. Но после выпивки наступает похмелье и плохое самочувствие. И хорошо, если только это. А ведь можно еще попасть в вытрезвитель.


Изображать пьяного гораздо труднее, чем быть им на самом деле

Где родилось это адское изобретение, доподлинно неизвестно. Но скорее всего в Советском Союзе. И даже если идея места для выпивших людей, где они могли бы прийти в себя, была принесена извне, то она так изуродовалась, что превратилась в вытрезвитель. Само слово какое, а? Сразу вспоминаешь «Позор пьянице и дебоширу Семену Семеновичу Горбункову!» Всех любителей выпить пугают сдачей в вытрезвитель, многие туда попадают, и поэтому газета «Имя» не могла не заинтересоваться этой проблемой. Было решено заслать журналиста «И» в самое логово.

Предварительно обзвонив пару вытрезвителей, я выяснил, что попасть туда можно, если ты, естественно, выпил. И уж точно - если лежишь на земле и не реагируешь на внешние раздражители. Ну что ж, за чем дело стало? Иду в магазин, покупаю бутылку водки. Выпиваю ее с коллегами в редакции. Причем важно было уловить то состояние, когда выглядишь пьяным, но все видишь, слышишь и запоминаешь. После того, как я дошел до кондиции, была составлена опись всего, что находилось у меня в карманах: ключ от общежития, студенческий билет, телефонная карточка, 20 тысяч рублей одной банкнотой, бумажка с номером телефона нашего фотокора Саши Ружечки, чтобы он сфотографировал меня после выхода из вытрезвителя. Больше я решил ничего не брать, даже очки оставил в редакции. И, как оказалось, правильно сделал.

После этого я пошел ложиться на травку в парк им.Горького, а из редакции добрый человек должен был позвонить куда следует, что, мол, лежит тут пьяный и мешает работать. Ружечка спрятался с фотокамерой в кустах. Время было 18.30. Незаметно прошло полчаса, и я даже начал слегка подремывать, и тут появились они - двое милиционеров. Один из них начал меня теребить, подымать и тереть мне уши, чтобы привести в чувство. Я никак не реагировал, но он с таким усердием теребил меня за уши, что даже одно надорвал. Тут я решил «прийти в себя» и ответил на вопросы, которые мне задавали: имя, фамилия, где живу (на этот вопрос я все время отвечал коротко: «В Минске»).

К этому времени как бы случайно подошел фотокорреспондент и начал усиленно все снимать. Между ним и ментами завязался разговор, из которого я понял, что они обыкновенные участковые и проходили по парку совершенно случайно. Один из них все время пытался меня поднять, я не поддавался. Тогда он сказал: «Вставай, парень, а то в вытрезвитель попадешь». Мне только этого и надо было, и поэтому я решил уж точно не двигаться. Второй милиционер в это время рассказывал фотокорреспонденту всякие случаи из жизни пьяных. Особо мне понравился один: оказывается, если хорошо выпивший человек долго лежит на солнце, у него внутри начинается нечто вроде закипания крови и изо рта буквально валит пар. Это грозит неминуемой смертью, и спасти человека можно только одним способом: помочиться ему в рот. Ни вода, ни другие жидкости не помогают - только моча. После этого рассказа я незаметно посмотрел на свой рот и с облегчением заметил, что никакого пара из меня не выходит.

Прошло еще минут тридцать. Участковые стояли как пни, явно не зная, что со мной делать. Одному из них пришла в голову гениальная идея: «Давай посадим его на лавочку, протрезвеет - домой пойдет». Они подхватили меня под руки и повели к скамейке. Я неохотно шел, периодически повисая у них на руках. Как оказалось, я так талантливо сыграл пьяного, что наблюдавшие за мной коллеги решили, что меня действительно развезло.

Участковые усадили меня на скамейку и только собирались уходить, как подъехал голубой «уазик» (на милицейском жаргоне они называются «незабудки»). Из него выскочили двое «ментов». Вот это, я вам скажу, были настоящие ремесленники. Один из них поднял мне веко, потом они ухватили меня за руки-за ноги и тут же запихали в машину. Прежде чем закрылась дверь я успел услышать, вопрос нашего фотокора:

-- А как вы будете определять, пьяный он или нет? Врача же с вами нет.

-- Какой тут врач! Такой тяжелый случай.

После этого мы отъехали. Я лежал на полу, стараясь не двигаться. Тогда я не знал, куда меня везли, но ехали мы очень долго, около часа. Где-то в середине пути один из ментов обшарил мои карманы. Я не открывал глаз, поэтому не видел, все ли он положил на место.

«Незабудка» остановилась, и меня таким же отработанным движением вытащили из машины и положили на пол в каком-то помещении. Я еще удивился, что именно положили, а не бросили. Вообще, все время со мной обращались довольно аккуратно, только ухо надорвали. Бить тоже не били, хотя, пока я лежал на полу в вытрезвителе, один «мент» уже было занес ногу, чтобы ударить меня по ребрам. Но как раз в это время я открыл глаза, и он ретировался. Застеснялся, что ли?

Перед тем как решиться на поход в вытрезвитель, я наслушался разных историй. Как будто там есть такое специальное кресло вроде гинекологического, и если из него выбираешься без посторонней помощи, тебя отпускают. То же самое, если пройдешь ровно по белой линии. Теперь же я на собственном опыте убедился, что все это - байки. Там действительно была скамейка странной формы: если на нее сесть, колени находятся на уровне головы. Но меня никуда не сажали, ни по чему не водили и ничего не спрашивали. Женщина в белом халате проверила мой пульс, после этого с меня стянули кроссовки и джинсы и в одних трусах и майке повели и бросили на... Не знаю точно, но, по-моему, именно это называется нары. Железная кровать, на пересекающихся железных полосах худой тюфяк, на нем клеенка (пьяные люди, даже когда не спят, могут себя не контролировать), на клеенке - простыня (правда, чистая). Все. Больше ничего нет.

Я осмотрелся. В комнате размером 6 на 4 метра стояло восемь таких «кроватей», не было ни окон, ни вентиляционных отверстий. В двери без ручки было круглое окошко из плексигласа, под потолком за решеткой постоянно горела лампочка. Было достаточно прохладно. Одним словом, вытрезвитель.

На нарах уже лежало четверо «посетителей». Периодически сержант приводил новых, пока не были заполнены все вакантные места. Я рассчитывал, что наслушаюсь всяких интересных историй, да где там! Как только мои соседи падали на койку, тут же раздавался громовой храп. Признаться, я им даже завидовал, потому что относительно трезвому человеку заснуть в такой обстановке ну никак не возможно. Впридачу я стал замерзать. Где-то около 12 ночи (время я узнал у сержанта) пьяных стали по одному выводить: «Вставай, за тобой приехали». Таким образом забрали трех человек, в том числе и моего соседа по нарам. Я без раздумий забрал его простыню, накрылся ею и заставил себя заснуть. Примерно часа через три пришел «мент» проверять, не умер ли кто. Я ему сказал, что уже протрезвел и готов к выходу, на что он ответил, что будут выпускать после 6 утра. Он приходил проверять на предмет умирания еще 2 раза, и в один из разов я попросился в туалет. Он меня выпустил, но периодически повторял: «Зае..., нажрутся, попадут в вытрезвитель, а ты их в туалет води».

Я промаялся на нарах еще 3 часа, потом за мной пришли и со словами: «Ну, студент, выходи, будешь первым», меня привели в комнату и начали составлять протокол. Спросили имя, фамилию, год рождения, адрес, проверили все по милицейской справке. После этого дали подписать протокол. Я заметил, что в описи вещей не хватает 20 тысяч и телефонной карточки, и сказал им об этом. На что «менты» заявили, что, раз в описи не написано, значит, не было. И вообще, хватит рассуждать - и плати 225 тысяч за услуги.

-- Где ж я их возьму?

-- Звони друзьям.

Я позвонил фотокору Ружечке, после этого меня отвели назад в палату. Когда я туда зашел, у меня чуть голова не закружилась: такая там стояла вонища. Запах перегара смешался с запахом мочи и блевотины, и воздух был настолько густой, что его можно было ножом резать. Как я ни просился посидеть в коридоре, меня слушать не стали, и я пролежал на нарах еще полтора часа. Когда приехал Ружечка, меня вывели, отдали джинсы, кроссовки, ключ от общаги и студенческий билет. «Даже телефонной карточкой не погнушались, гады», - только и подумал я. Вместо нее выдали квитанцию об оплате «медицинских и других услуг» и выпустили на улицу. В общей сложности я провел в вытрезвителе почти 12 часов.

Надо сказать, что мне еще повезло: во-первых, меня не били. Правда, я вел себя тихо. Тех, кто буянит, бьют, а особо сопротивляющихся связывают «ласточкой» (за спиной ноги привязывают к рукам). Во-вторых, меня не мыли, то есть не засунули в клетку и не поливали водой из шланга. Кто украл деньги и карточку, с уверенностью сказать не могу - то ли в машине, то ли уже в вытрезвителе. Скорее всего, в машине. Уважаемый милиционер! Возьми эту карточку и позвони в вытрезвитель. Пусть 20 тысяч станут твоим первым взносом, когда ты попадешь туда.

ПЛАКСЫ

ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ...

Николай ХАЛЕЗИН

Доброе утро, народ-победитель!

Мы ведем наш репортаж с парада физкультурников, посвященного Дню освобождения физкультурников от дня независимости, проходящего на площади, примыкающей к памятнику Ленину. Сегодня здесь собрались лучшие люди нашей спортивной державы. На трибуне Председатель Национального Спортивного Чрезвычайного Комитета; лучшие метатели молотов и серпов, толкатели ядер налево, прыгуны с места на место.

Первыми на площадь вступают борцы без правил, во главе с Главным Издопечатником. Уверенными движениями натренированных рук они рвут на мелкие куски столь нелюбимые Председателем желтые газеты. А вот на площадь выезжает артиллерийский лафет, на котором Заместитель Главы Спортивной Администрации разрывает пасть собственному корреспонденту ОРНТВ, врагу объединения всех физкультурников Павлу Ступемету. Наконец на площадь врываются биатлонисты-застрельщики из Службы Обороны Председателя на турбореактивных лыжах. Они символически расстреливают из гранатометов штаб-квартиру Фронта Спасения от Физкультурников.

Нам передают по рации, что к площади приближается БелАЗ, на борту которого главный сюрприз мероприятия. Кто же в кузове? Ах, это любимый композитор Председателя Эдвард Чеснок со своим роялем и любимой песней физкультурников «Товарищ Председатель». Песня разносится над обезумевшим от счастья городом, а мы заканчиваем наш праздничный репортаж, тем более что кто-то из сотрудников Службы Обороны развернул гранотомет не в ту сторону... Ой!



ПРОШЕДШАЯ НЕДЕЛЯ ПО ВЕРСИИ ИРИНЫ ХАЛИП



ЧЕЛОВЕК

Несомненно, Владимир Заметалин. Те, кто отправил его отбывать трудовую повинность, совершили большую глупость - у самих не хватает ни ума, ни воображения, ни идей для настоящей идеологической борьбы в лучших традициях большевистского строя. Скучно жить на этом свете, господа! Но, похоже, президент осознал ошибку - Владимир Заметалин назначен председателем президентской комиссии по проведению вступительных экзаменов. Родина наконец затребовала старах проверенных бойцов. Видимо, революционная ситуация не дает покоя президенту. И правильно - скоро осень...

СОБЫТИЕ

Концерт в оперном театре накануне Дня освобождения Минска заставил отплевываться так, как не приходилось и в худшие времена. Я знала и прежде, что эстрада у нас плохая. Зато полное отсутствие вкуса и таланта компенсируется преданностью Александру Григорьевичу. Только непонятно, артистам-то зачем вылизывать президентские ботинки? По-моему, организацией концертов и гастролей он пока еше не занимается. И после этого вся поюще-пляшущая братия еще объявляет себя богемой. Прокол, бра̂тцы - богема всегда презирала власть. И не плясала перед тиранами.

ТЕНДЕНЦИЯ

Несчастья в последнее время падают на Беларусь так часто, что заставляют задуматься: уж не проклята ли на веки вечные эта страна? А правительство делает вид, что у нас все хорошо. Мудрый правитель давно уже отменил бы все празднества после урагана и автобусной катастрофы. А наш говорит, что это праздник. По российским телеканалам известие о крушении автобуса идет главной новостью дня, а у нас сообщают на втором часу программы новостей, после глупой и злой президентской поздравительной речи. Чужая смерть для него - праздник. А это уже опасно для всей страны.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

4 ИЮЛЯ

Поздравляю Джину Лоллобриджиду с ...-летием со дня рождения! Но какие же в Италии пенсионерки!

Поздравляю граждан Соединенных Штатов Америки с Днем независимости! И всего-то на денек по сравнению с нашей независимостью запоздали...

5 ИЮЛЯ

Поздравляю работников вещевых рынков и городских стадионов с Международным днем кооперативов!

Поздравляю турецкий флот со 195-летием со дня рождения адмирала Нахимова!

6 ИЮЛЯ

Приветствую дружный экипаж президентского флагмана на Нарочи в День работников морского и речного флота! Семь угрей под килем!

7 ИЮЛЯ

Поздравляю подруг из партии «Надзея» с открытием в Нью-Йорке очередной сессии Комитета ООН по ликвидации дискриминации в отношении женщин!

Поздравляю белорусский народ со 115-летием со дня рождения Янки Купалы!

Приветствую участников Шагаловского пленэра в Витебске по случаю 110-летия со дня рождения самого Марка Шагала!

8 ИЮЛЯ

Поздравляю участников и гостей 5-го международного детского кинофестиваля в «Артеке»! Надеюсь, «детей лжи» среди вас не будет...

9 ИЮЛЯ

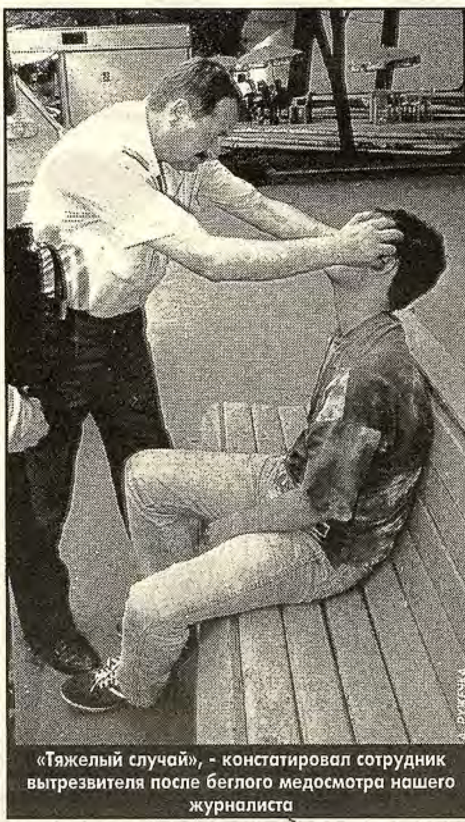
Горячо поздравляю коллектив Ярославского комбината технических тканей «Красный Перекоп» с 275-летием со дня основания! Кто-нибудь из вас видел Перекоп красного цвета?!

10 ИЮЛЯ

Поздравляю граждан Содружества Багамских Островов с Днем независимости! Ну и неделька: сплошная независимость на островах!

Поздравляю бывшего белорусского космонавта Петра Климука с 55-летием со дня рождения!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ


«Тяжелый случай», - констатировал сотрудник вытрезвителя после беглого медосмотра нашего журналиста


Всем привет! А денег - нет

БОРИС ЗАБОРОВ:

ЭСКИЗ ПОРТРЕТА НА ФОНЕ ВРЕМЕНИ

МНОГО ЛЕТ ЭТОТ ЧЕЛОВЕК БЫЛ НЕ ДОСТУПЕН ДЛЯ ПРЕССЫ

Ирина ХАЛИП

Прошедшая неделя была слишком насыщенной событиями - и горькими, и счастливыми, и несуразными. Поэтому о приоритетном событии недели можно спорить долго. Зато личность не оставляет сомнений - в Беларусь приехал Борис Заборов.

Блистательный художник с мировой известностью когда-то жил в Минске на улице Сурганова, работал в мастерской на улице Первомайской и был обычным гражданином СССР - разве что мерой таланта отличался он от сограждан. В 1980 году Заборов уехал в Париж. В 1997 году он приехал на Шагаловский пленэр в качестве почетного гостя. Эмигрантов у нас раньше люто ненавидели. Теперь ими гордятся, будто и не выживали их из страны. Едва ли не каждый, кто некогда приложил руку к травле художника, сегодня объявляет себя его другом и почитателем - нормальная совковая диалектика. Но сила его презрения к власти осталась прежней - нормальные человеческие убеждения.

-- Борис, вам не противно приезжать в страну, которая вас не любила и пыталась от вас избавиться?

-- Это было бы слишком амбициозно с моей стороны - утверждать, что страна меня не любила. Страна попросту ничего не знала. У меня всегда было много друзей, со стороны которых я ощущал хорошее отношение к себе. Меня не любили разве что функционеры. А их нельзя называть «страной» - просто система дала им право выступать от имени страны.

-- Вы были диссидентом?

-- Никогда в жизни. Я уехал ни в коем случае не по политическим соображениям. Я всегда презирал власть. Мне было неинтересно с ней бороться. Кроме того, я с шести лет занимался своим ремеслом и не хотел тратить время на борьбу с ветряными мельницами. Кстати, после моего отъезда западные средства массовой информации очень быстро утратили ко мне всякий интерес - они ждали диссидентских откровений, а я говорил исключительно о профессиональных мотивах. Но я действительно уехал лишь по одной причине - мне была невыносима мысль о том, что в этой стране я не смогу стать художником. Потому что в СССР художник обязан был быть рупором идеологии, которая исключала всякое инакомыслие. Поэтому я занимался книжной графикой.

-- Но известность вам принесла именно книжная графика.

-- Безусловно, это не самое неинтересное в нашем ремесле. Но иллюстратор всегда вторичен. Он следует тексту. Хотя я мог выбирать себе лучшую литературу - от Шекспира до Достоевского. Кстати, в те времена большинство хороших произведений было сделано как раз в области книжной графики. Живопись тогда состояла в схеме «картина-сюжет-идеология-контроль». А книжная графика - это иллюстрация литературного текста. Поэтому ее меньше контролировали. Меньше, кстати, контролировали и музыку, потому что власти в ней ни хрена не понимали. Понимали профессионалы, и если они были порядочными людьми, то молчали. А в живописи никуда не уйдешь от открытого визуального образа. Сюжеты предлагал Союз художников. В его конторе вывешивался план с темами картин. Например, тебе нравится предлагаемый Союзом сюжет «Рабочие автомобильного завода на социалистической вахте» - ты берешь эту тему и можешь работать спокойно. Я знал художников, которые умудрялись половину своего времени тратить на всю эту чушь, зато вторая половина принадлежала им. Но я так не мог.

-- Вы ненавидели чиновников, из-за которых не могли заниматься своим делом в своей стране?

-- В то время ненавидел люто. Я рисовал в воображении такие картины мщения! Но свойство моей памяти - не помнить зла. Я приехал сюда - и почти сразу же встретил одного из своих тогдашних врагов. И понял, что не испытываю к нему ненависти. Хотя тогда все было совсем иначе. И ненависть была свойственна, наверное, всем. Помню, в 1978 году у меня был обыск в ателье. Я обнаружил это совершенно случайно - благодаря своей привычке производить генеральную уборку, если я знал, что несколько дней там не появлюсь. И когда я пришел наконец в ателье, то сразу понял, что произошел обыск - была отодвинута штора, которую я всегда задергивал перед уходом, на стопке журналов, которая давно лежала на шкафу и покрылась слоем пыли, отчетливо проступала чья-то ладонь, даже столы, прибитые к полу, были отодраны. Я сразу понял, что это обыск, и позвонил своему другу Вале Кислику. Он приехал через 15 минут, и мы решили вызвать милицию. Приехали трое - лейтенант, милиционер в штатском и сержант. Я объяснил, что в мое отсутствие кто-то побывал в ателье и оставил следы - взлом налицо. После осмотра мастерской один из них попросил меня выйти вместе с ним и тихо сказал: «Поймите, мы ничего не можем сделать. Это гэбэшная сволочь». Так что даже представители системы ее ненавидели. Но сегодня я ни к кому из тех, кто травил меня, ненависти не испытываю. Ненависть пожирает творческую энергию. Кроме того, со мной все в порядке - я занимаюсь делом, которое люблю, живу в Париже, о котором всегда мечтал, у меня хороший статус. А они отомщены жизнью: ничего не может быть страшнее, чем прийти к старости и осознать, что ты - ничтожество.

-- А что вас поддерживало в то время в СССР?

-- Многое. Прекрасного в той жизни тоже было немало. У меня были замечательные друзья - в Париже я такими уже не обзавелся. У меня было много удивительных женщин, которые меня любили. В Париже я таких уже не встретил.

-- Может быть, это была возможность ухода от системы - влюбляться до самозабвения?

-- Может быть. Ваше время все-таки счастливее, хотя вы все говорите, что Беларусь - кошмарная страна с жутким режимом. Но я, например, искренне тебе позавидовал, когда ты вчера публично заявила главному редактору официознейшей газеты все, что ты о нем думаешь. Мы тоже выбрасывали адреналин, награждая систему и ее представителей самыми скверными словами, но мы были лишены возможности бросить эти слова им в лицо. Мы были пикейными жилетами. А вы такую возможность имеете. Плюс ко всему у вас есть несколько приличных изданий - и это тоже преимущество вашего времени.

-- Чего вы боитесь в жизни?

-- Экстремизма. Экстремизм слеп, как и великая злоба. А это опасно для человека.

-- Говорят, что художнику, поставленному в определенные рамки официальным советским искусством, потом в свободной стране, где нет официального искусства, не менее трудно...

-- Почему же на Западе нет официального искусства? Все есть. Разница в том, что в СССР официальное искусство было подчинено государственной идеологии. А на Западе идеология существует в лице определенной группы, в чьих руках музеи, галереи, газеты. И человек, который не вписывается в их понимание, выпадает из этой схемы. Они говорят об авангарде, но достаточно изменить направление - и авангард становится арьергардом. При этом никто не понимает, что же такое авангард. А я считаю его самым грандиозным блефом двадцатого века. Для меня Кандинский и Малевич не представляют собой абсолютно ничего. Я убежден в том, что Кандинский был весьма посредственным художником. Но его интеллект сомнений не вызывает. Он придумал интересную и необычную схему. Потом собрал людей, которые этому поклонялись и могли делать то же самое. А в результате - открыл дверь в храм толпе. Но человечество нуждается в мифологии и творит ее. Можно вспомнить хотя бы Мону Лизу - спор нет, это блестящее произведение. Но есть произведения, которые ничуть не уступают ей (если говорить о портретной живописи), - например, «Автопортрет» Эль Греко, портреты Веласкеса. Но ни у кого нет такой славы. Все потому, что человек слаб, а мифы его подпитывают.

-- Уехать в Париж всегда было непросто. Как вам это удалось?

-- Я всегда хотел в Париж. Но уезжал, как все эмигранты в те времена, - по израильской визе. Просто в Вене я не ходил ни в какие еврейские организации, а сразу обратился в венское отделение французского Толстовского фонда. Милая женщина, мадам Керк, пообещала мне, что на три месяца фонд может взять нас с семьей под свою опеку, предоставить крышу над головой, а за это время Франция должна будет дать нам ответ. Разумеется, я получил отказ. И тогда я написал письмо президенту Франции. Известная пословица «не зная брода, не суйся в воду» - это ошибка. Именно тот, кто не знает брода и лезет туда, куда не полезет человек осведомленный, добивается своего. На исходе моего полугодового пребывания в Вене я получил положительный ответ - уже от правительства Миттерана. Причем в последние три месяца Толстовский фонд уже не имел права помогать мне. Но я умудрился даже получить два заказа от одного венского издательства. Как тут не поверить в фатальные встречи? Я случайно познакомился в Вене с девушкой, которая преподавала славистику. Она и привела меня в издательство, где я получил заказы. А австрийские издательские планы - это вам не издательство «Беларусь». Там не две сотни, а семь книг в год издается. Так что удалось прожить. Но я до сих пор помню, как бродил по городу со своим десятилетним сыном, и он пожирал глазами витрины кондитерских. А я не могу купить ему пирожных. Поэтому теперь, спустя семнадцать лет, мой сын уже взрослый, а я все равно его балую. Я не могу забыть Вену.

-- Вас не пытались удержать в СССР?

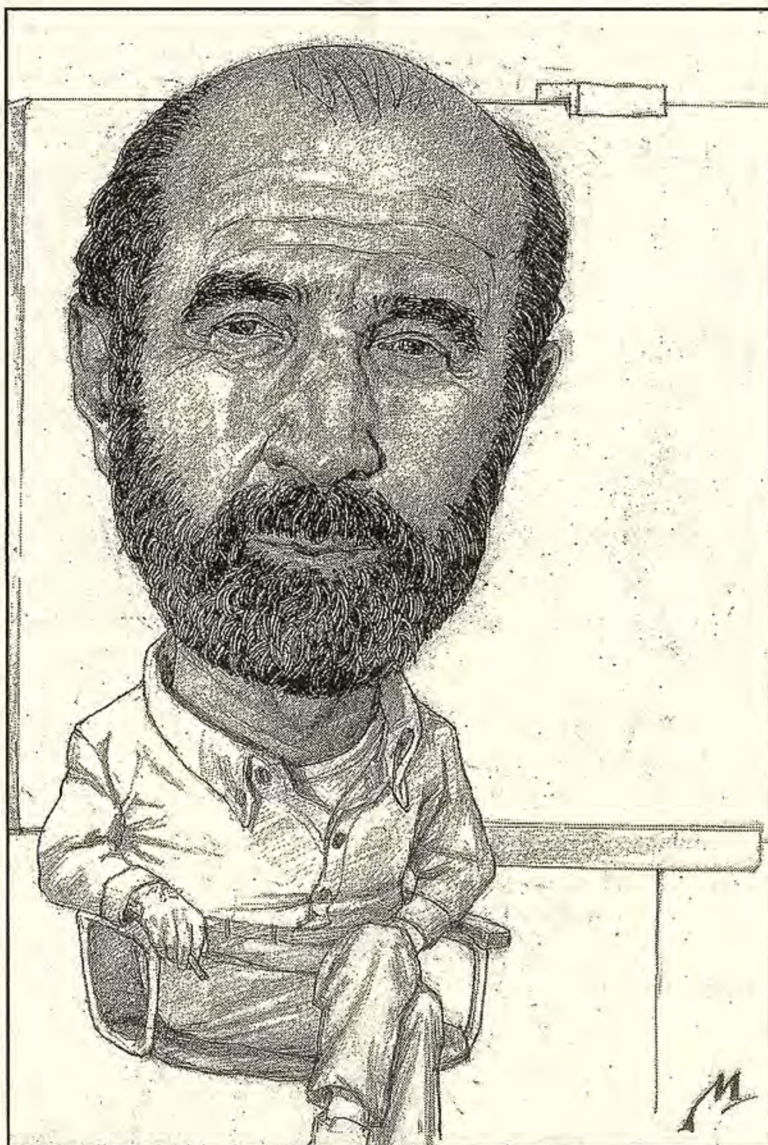
-- Я встречался перед отъездом с Иваном Антоновичем. Он тогда был секретарем Минского горкома. Антонович убеждал меня, что если я останусь, то мне дадут возможность спокойно работать. Более того, он предлагал мне публично обратиться к евреям Беларуси с призывом не уезжать. Но я слишком презирал их всех. Я все равно был чужим для них - система отбирала «своих» каким-то физиологическим чутьем.

-- Вы в Беларуси второй раз со времен своего отъезда. Первый раз вы приехали сюда два года назад. Что поразило вас больше всего?

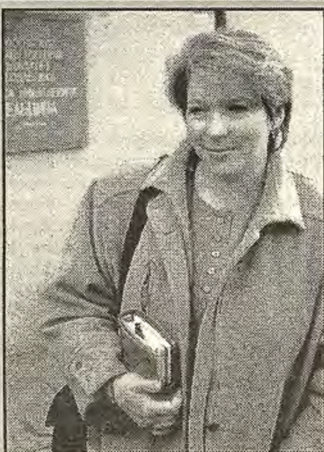
-- Для меня здесь не было практически ничего неожиданного. Я был хорошо информирован обо всем происходящем. Единственное, что действительно удивило, - это тот слишком короткий срок, в течение которого в сознании людей произошли колоссальные перемены. Люди утратили патологический страх перед системой буквально за несколько лет. И это с учетом того, что советская власть воспитала по крайней мере четыре поколения людей. Впрочем, в сознании толпы этот страх вряд ли исчез, но я сужу по своим коллегам, по интеллигенции, с которой общаюсь. Я считаю это позитивной переменой. Скоро управлять этим народом прежними методами будет уже совсем невозможно.

-- Интеллигенцию неспроста называют «прослойкой» - удельный вес ее слишком мал.

-- Зато духовный вес ее необъятен. Именно интеллигенция в конечном счете формирует сознание толпы.



ЛИЦА НЕДЕЛИ



Дочь Бориса Ельцина ТАТЬЯНА ДЬЯЧЕНКО назначена советником президента по имиджу. Правильное решение: дочь отцу плохого не посоветует. Впрочем, чтобы быть достойным советником, нужно быть Татьяной Дьяченко, а не, допустим, Витей Лукашенко.

АМАН ТУЛЕЕВ снят с поста министра по делам СНГ и сослан на родину в Кузбасс - губернатором Кемеровской области. У белорусских друзей Тулеева есть время поразмыслить и понять: если плохо работать и делать пакости, можно в конечном счете оказаться на исторической родине. Скажем, где-нибудь в Могилевской области.



Сюжет собственного корреспондента ОРТ ПАВЛА ШЕРЕМЕТА, показанный в программе Сергея Доренко 28 июня, послужил поводом для очередного скандала, инициированного администрацией президента. Официальная нота белорусского МИДа руководству ОРТ содержит в себе требование официального извинения перед президентом Лукашенко и опровержения всего вышесказанного в программе «Время». В противном случае корреспондент и заведующий белорусского бюро ОРТ Павел Шеремет будет лишен аккредитации. Однако в Москве не видят повода для официального извинения, так как претензии белорусской стороны надуманны и необоснованны.



КОШКИ-МЫШКИ С ПРЕЗИДЕНТОМ

Алексей РАДКЕВИЧ

Белорусским патриотическим союзом молодежи была организована волна конференций во всех районах Беларуси. На днях эта волна докатилась и до Минска. Городская конференция по организации в столице Белорусского патриотического союза молодежи завершила создание союза, не менее нужного Лукашенко, чем союз Беларуси и России.

Наступают мрачные времена, когда часть молодежи, увидев, что бороться с нынешней властью без последствий для собственного здоровья и карьеры невозможно, решила сдаться. Президент понял, что его авторитет уязвим из-за отсутствия поддержки в молодежной среде и, объединив юношество и подчинив его своим законам, решил обезвредить самую активную и непокорную часть общества. На это брошено многое: деньги, помещения, в том числе и те, которые ранее были дворцами пионеров и школьников, телевизионные и радиоэфиры, на растерзание отдана одна из самых бездарных газет - умирающее «Знамя юности», а полюбившаяся многим радиостанция, вещавшая на частоте 101,2, по мановению всемогущей руки совсем скоро превратиться в молодежную радиостанцию БПСМ. В ведении БПСМ будет строительная организация, патриотов хотят включать в приемные комиссии вузов «для того, чтобы приняты были самые достойные». Более того, предполагается, что новорожденная организация будет крупным финансовым магнатом, так как, кроме обладания различными благами, она полностью освобождается от налогов. За это основным принципом БПСМ провозглашена поддержка политического курса президента.

Инакомыслие недопустимо. Об этом лидер союза товарищ Янчевский заявляет с трибуны в открытую: «основное - жесткая дисциплина», «в наших рядах не должно быть споров - мы придерживаемся единственно правильной точки зрения», «наша сила в сплоченной организации», «дан приказ - его надо безоговорочно исполнять» и другие лозунги, более подходящие для военизированного отряда, находящегося в окружении врагов, нежели для мирной молодежной организации.

Средства, которыми патриоты добиваются расширения своих рядов, просты как грабли - шантаж, пересыпанный заманчивыми предложениями и угрозами. Иногда применяется удар ниже пояса - к примеру, опасность исключения из вуза. Стукнули тебя разок, разогнулся - и ты уже патриот. Чем дольше существует союз, тем бесцеремоннее становятся методы. К примеру, ситуация с другой молодежной организацией - Союзом молодежи, который до сих пор недоумевает, как это так - по юридическому адресу этой организации Минюст зарегистрировал еще и БПСМ. Ответ лидеру Союза молодежи, почему нарушаются правила регистрации, в Минюсте дать не смогли и, разведя руками, предложили поискать ответ у управделами президента Ивана Титенкова.

Многие первички союза созданы формально. Так, непадкая на политические игры Академия искусств для того, чтобы отвлечь внимание властей, формально создала «патриотическую» организацию. Но нежелание вступать в ее ряды оказалось настолько велико, что с невероятными усилиями в него были записаны только 3 человека, да и то, по нашим сведениям, для проформы. В чернобыльской зоне катастрофически не хватает педагогов. Целая группа сообразительных выпускников перед распределеним вступила в союз, и в неблагополучное место послали других... Но чем шире становятся ряды союза, тем меньше шансов у его членов не попасть туда, куда не хочется. Это все равно что прирамида, когда первые имеют все, а остальные - в результате ничего. И уже скоро патриотами, как и остальными президентскими чиновниками, начнут «затыкать» дыры. Бесплатных пирожных не бывает. Продавшиеся однажды в последующем не стоят ровным счетом ничего. А затевать игру в кошки-мышки с президентом бессмысленно - он всегда остается кошкой, так как не придерживается никаких правил.

Но и президент затеял опасную игру. Хитрые, научившиеся приспосабливаться дети со временем превзойдут своего родителя. Получив выход в большую политику годик-другой поупражняются, а затем сами захотят порулить страной, но уже без «батьки». Зачем привносить в будущее старые язвы...

СОРОК МИЛЛИОНОВ ДОЛЛАРОВ ДЛЯ ЛУКАШЕНКО НЕ ДЕНЬГИ

Матвей ЗЛОБИН

Если постоянно говорить неправду, но при этом публично объявлять себя самым честным человеком в мире, следует быть готовым к тому, что когда-нибудь кто-нибудь все же щелкнет тебя по носу и укажет твое подлинное место. Вот и Александр Лукашенко дождался - 1 июля исполняющий обязанности пресс-секретаря Госдепартамента США Джон Динжер сделал официальное заявление по поводу искажения фактов о помощи США Республике Беларусь.

Те самые 40 миллионов долларов, которые Беларусь должна была получить в этом году в рамках программы Нанна-Лугара по сокращению взаимной угрозы, не были предоставлены потому, что правительство Беларуси не выполнило требование по соблюдению прав человека. А вообще Соединенные Штаты добровольно взяли на себя обязательство выделить нашей стране помощи более чем на 119 миллионов долларов. В заявлении подчеркивается, что еще не поздно и выделенные средства могут быть получены либо в нынешнем, либо в следующем году. От правительства и лично товарища президента тебуется самая малость - всего-то навсего соблюдать права человека. Но именно это для него - страшнее смерти. Уж лучше обойдемся без их «грязных баксов»!

ОРГАН ОТПУЩЕН НА ОТДЫХ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

27 июня завершила работу вторая сессия Палаты представителей Национального собрания. Итоги на пресс-конференции подвели спикер Анатолий Малофеев, председатели комиссий Юрий Малумов и Анатолий Красуцкий. Как выяснилось, на собственную деятельность парламентарии взирают с полным удовлетворением. Впрочем, заниженная самооценка была бы странной, ведь она, по сути, является оправданием того способа существования, который ведут депутаты.

Жесткие временные рамки, в которые поставлен парламент, как резонно заметил вице-спикер Владимир Коноплев, «дисциплинируют депутатов и заставляют их более активно работать. Нет прежней разболтанности, и депутаты заняты законотворчеством, а не политикой». Здесь он действительно прав: политики в парламенте не было и в помине, как не было и полноценной внешнеполитической деятельности. К более или менее значимым внешнеполитическим контактам парламента можно отнести разве что прием на родной земле делегации итальянских парламентариев и налаживание связей с кувейтским законодательным органом, а к внешнеполитическим инициативам - создание внутри парламента под эгидой депутата Котлярова группы «Анти-НАТО», призванной насколько возможно противостоять продвижению североатлантического монстра на Восток. Что касается международных институтов и структур, то те по-прежнему ставят под сомнение легитимность «постреферендумных» законодателей и не замечают их «продуктивной» работы.

А итоги ее следующие. В ходе второй сессии было принято 129 постановлений, 76 законопроектов. Правда, тремя днями позже Анатолий Малофеев предложил свою статистическую версию: рассмотрено 165 вопросов, приняты 94 закона. Впрочем, это уже не важно. Такая продуктивность неудивительна, тем более что на каждый законопроект тратилось не так уж много времени. К примеру, по поводу срока, отведенного под всенародное обсуждение Устава Союза, Анатолий Малофеев высказывался так: «Для того чтобы изучить этот документ, столько времени не требуется, ибо чего-то сверхрадикального там нет». И Малофеев был прав: нет необходимости в долгих словопрениях, коли думать от депутатов не требуется, главное голосовать. Тем более что многие законопроекты разрабатывались в президентской администрации, и функции законодателей в таких случаях сводились к дружному «одобрям-су». С большой натяжкой иные журналисты называют депутатов Петра Жушму и Николая Дубовика, отстаивавших, к примеру, права своих экс-коллег по падшему ВС, «конструктивной оппозицией».

Парламентарии, сидящие на зыбком суку досрочных выборов, не намерены создавать кризисных ситуаций в отношениях с президентом. Анатолий Малофеев по этому поводу сообщил: «...я думаю, такой парламент, который противостоит президенту, нам не нужен - он будет дестабилизировать ситуацию». Соответственно не нужны и досрочные перевыборы в парламент, которые могут пошатнуть достигнутую осенним переворотом «стабилизацию». И в этом спикер Малофеев прав: не идти же и ему в оппозицию, оставшись без кресла?

НАТО: ОДИН НА ОДИН С «ВЕЛИКИМ НЕМЫМ»

Анатолий МИХАЙЛОВ

7-9 июля в Мадриде состоится саммит стран НАТО, где будет решаться вопрос о приеме в структуру новых членов - Чехии, Польши и Венгрии. Наблюдатели не исключают, что официальное приглашение для вступления в НАТО могут получить Словения и Румыния, интересы которых намерены лоббировать соответственно Франция и Италия.

Россию, которая будет осуществлять в Мадриде своего рода наблюдательную функцию, очевидно, будет представлять делегация «второго эшелона». Борис Ельцин под предлогом занятости внутриполитическими проблемами от встречи в верхах уклонился. С другой стороны, это и верно: пытаться каким-то образом повлиять на глобальный ход событий Москва не в состоянии и большего, чем она добилась в результате встречи в Денвере, ожидать не следует.

Вслед за Борисом Ельциным участвовать в мадридской встрече отказался и его коллега по руководству Союзом Александр Лукашенко. Причины отказа пресс-секретарь президента сформулировал достаточно оригинально: «Александр Лукашенко не поедет в Мадрид потому, что «Славянский базар» и не заготовлены корма». Основания, безусловно, серьезные. В качестве посланника Беларуси на родину Сальвадора Дали и Монтсеррат Кабалье отправится секретарь Совета безопасности Виктор Шейман.

РЕПОРТАЖ

МАРШ ПОБЕЖДЕННЫХ

ВЗГЛЯД ИЗ НАРОДА

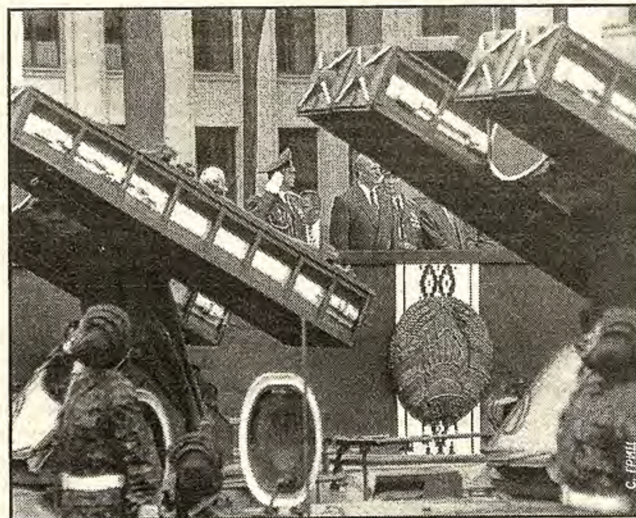
Ирина ХАЛИП

Смотреть парады с трибун неинтересно. Парад хорош, когда стоишь в толпе, с народом, и, рассматривая нашу хилую боевую технику, параллельно слушаешь, о чем говорит электорат. Иначе парады не имеют никакого смысла.

3 июля, в день освобождения Минска от немецко-фашистских захватчиков, праздник Александра Григорьевича испортила природа. С утра лил дождь, и ничто не напоминало праздник. Все правильно: если у власти не хватило ума объявить в стране траур в связи с катастрофой под Кобрином, то сама природа взяла на себя функцию распорядителя в траурный день. Ощущение усугублялось омерзительными бытовыми сценами перед милицейскими кордонами. Старика-ветерана, чей пиджак был увешан орденскими планками, милиция не пустила на проспект: «Гражданин, проход по пропускам. Отойдите и не мешайте!» А ветеран, который, возможно, и освобождал Минск, не понимал, почему он не может посмотреть парад на улице, по которой ходит каждый день. Он пытался рассмотреть что-то за спинами укутанных в плащ-палатки милиционеров, пока его не увела жена: «Пойдем отсюда, здесь нам нечего делать...»

Все, как всегда, не могло начаться вовремя. Наконец на площади возникло некое подобие военной техники. Боевая бабенка с неистребимым одесско-ростовским акцентом громко объявила: «Это разве парад? Это же хохма какая-то!» Старушка из лукашенкиного электората, с благоговением взирающая на площадь из-за плеча могучего милиционера, обернулась и гневно сказала: «Вы что такое говорите? Вы что, за БНФ?» Женщина с акцентом не растерялась и парировала: «Нет, я против БНФ! Но я - за народ. А Лукашенко против народа».

Стоящие неподалеку мужчины делились новостями: «Нет, ты слышал, что он вчера вякнул? Что надо создать государство рабочих, крестьян и армии. Ё-моё, мы ж только оттуда выбрались. И что ему неймется?» Еще один зритель мечтательно протянул: «Вот если бы сейчас все эти танки развернуть супротив самого...» Толпа одобрительно загудела. Вероятность мятежа значительно улучшила настроение народа. Но окончательно развеялось хмурое настроение, когда по улице Свердлова в направлении площади браво зашагали физкультурники.



Сначала прошел строй с разноцветными флагами и пузырями на коленях спортивных штанов. Этим, впрочем, никого не удивишь - в любом минском подъезде в таком виде народ ходит на лестничную клетку выбрасывать мусор. Потом появились непонятного вида люди с развернутой теннисной сеткой. Опомнившийся от шока человек в толпе недоуменно сказал: «Ничего себе - рыбаки, что ли?» Он еще не знал, что вслед за «рыбаками» появятся лыжники с палками и лыжами на колесиках, противно скребущими по асфальту. Позор был окончательным.



Расходился народ удовлетворенный тем, что парад и шествие оказались совершенно идиотскими по форме. Но времена большевиков, когда на параде все выстраивались вдоль проспекта и махали проезжающим солдатикам, люди все-таки вспоминали. «Так это он все не для нас, а для себя придумал...» Обиделся народ на президента.

А что же вы думали, милые? Конечно, для себя. Только кому от этого хуже? Лукашенко был похож на жадного мальчишку, который закрывается в комнате и играет с оловянными солдатиками один - чтобы ни с кем не делиться. Да еще и котлету жует. Это обычно быстро надоедает, но поздно - уже никто не придет поиграть с ним. Время упущено. Бывшие друзья, отдавшие ему когда-то голоса, найдут себе другие развлечения.

КАРНАВАЛ ПО-БЕЛОРУССКИ

ПРЕЗИДЕНТ НЕ ЗАХОТЕЛ ОТМЕТИТЬ ПРАЗДНИК С НАРОДОМ

Ольга УЛЕВИЧ

То, что 4 июля - это праздник, можно было прочитать везде: на троллейбусах, автобусах, конфетных этикетках, водочных бутылках, на шампанском, на майках, кепках и плакатах. Но не на лицах людей. Праздник скорее напоминал отбывание повинности.

НЕ УЧИТЕ МЕНЯ ЖИТЬ, ЛУЧШЕ ПОМОГИТЕ МАТЕРИАЛЬНО

Предприниматели города читали о неминуемо надвигающемся торжестве еще и в факсах, которые рассылались практически по всем фирмам. От предпринимателей требовалось помочь деньгами, и отказываться осмеливался далеко не каждый. В результате фиеста удалась. То, что денег на придание городу праздничного вида, костюмы артистам, сооружение всех сцен, трибун, навесов, выпуск фирменных кепок, маечек пошло больше, чем на доплаты к нищенским зарплатам врачей и учителей, было видно невооруженным глазом.

Идея беспрецедентных многодневных праздников наверняка принадлежит какому-то умному человеку. Народ любит праздники. И потом с любовью же будет вспоминать: «А вот при Лукашенко были праздники. И оркестры на улице играли. И водку продавали на розлив».

За все устроители праздника платили щедро и сразу. Иногда прямо наличными и на месте. Как, например, рабочим, которые сооружали трибуну, где должен был сидеть президент с гостями.

Готовиться к празднику стали месяца за два. Покрасили, побелили все фасады на центральных улицах. Добрались даже до баб со снопами на Дворце профсоюзов. Правда, во дворах, не говоря уже о подъездах и коммунальных квартирах, ничего не трогали. Праздник ведь города, а не каждого конкретного живущего в нем человека. Положили новый асфальт. Поменяли дно в бассейне перед президентским дворцом, где стоит один из самых давних архитектурных памятников города Минска - фонтан, изображающий мальчика с лебедем. В этом же парке сделали новую дорожку - от дворца прямо к фонтану. Отдаленные районы подготовкой к 930-летию затронуты практически не были.

В канун праздника в городе открылась новая площадь с устаревшим за время ее строительства названием Октябрьская. Но главное архитектурное сооружение на площади - строящийся уже многие годы Дворец республики - сдать не смогли. И чтобы оживить серый монолит ограждения с помощью студентов Академии искусств забор разукрасили. Это было мудрое решение - яркие краски сделали более веселой площадь, на которой прошли все основные торжества по случаю праздника города. А забор, говорят, простоит еще три года.

ТРИБУНА

Основное праздничное действо началось в 11 часов утра, хотя в любую минуту готовые к старту костюмированные колонны изнывали от духоты на подступах к Октябрьской площади с часов девяти-десяти. Столики, киоски с булочками, горячительными и прохладительными напитками сплошным частоколом стояли везде в центральной части города. Даже на площади Независимости, где, казалось, кроме машин и пикетов, вообще ничего никогда не может появиться.

Ровно в 11.00 после приема на Карла Маркса, 38 делегаций городов-героев на трибуне появился президент страны Александр Лукашенко со своим окружением. Анатолий Малофеев, Павел Шипук, Сергей Линг, Юрий Лужков, Владимир Ермошин, митрополит Филарет вместе со своим президентом заняли первый ряд центрального сектора.

Безусловно, самым почетным гостем на празднике 930-летия города Минска был мэр города Москвы Юрий Лужков. Он один из всех присутствующих надел подаренную кепку с изображением древнего герба Менска и цифрой 930. Остальные держали кепки в руках или спрятали за спиной на сиденьях. Но в общем-то вся семерка выглядела неплохо.

Еще более интересное зрелище представляла тройка, восседающая в тени под надписью «Сектор». Дружной компанией под табличкой с этим словом смотрелись глава администрации президента Михаил Мясникович, госсекретарь Совета безопасности Виктор Шейман и управляющий делами президента Иван Титенков. Титенкову повезло больше остальных. Он сидел последним. Поэтому, когда стали раздавать стаканчики с прохладительными напитками, живительная влага ему досталась раньше остальных - проявляя невиданную вежливость, глава администрации и госсекретарь Совета безопасности по очереди передали стаканчик крайнему.

АРИЯ МОСКОВСКОГО ГОСТЯ

Юрий Лужков выступал после председателя исполкома города Минска Владимира Ермошина. Оба мэра были в светло-бежевых костюмах и галстуках сдержанной расцветки и выглядели одинаково нарядно. И впервые за нашего исполкомовца не было стыдно, так как на фоне московского гостя Владимир Ермошин кое в чем даже выигрывал. Ну, сказал что-то грозное: мол, празднование в дни, когда впору объявить в стране траур по разбившимся под Кобрином детям и погибшим во время урагана, не вобьет клин между нами, горожанами, и тружениками села.

Юрий же Михайлович в своей, надо думать, поздравительной речи рассказал минчанам о том, что много столетий назад на этой земле поселились славянские племена. Присутствующие белорусы, изучившие историю своей страны не по советским учебникам, а по научным работам и архивам, возмутились - белорусы происходят от балтийских племен. «Но через 80 лет эти племена двинулись на восток и основали столицу России город Москву», - продолжал вольно трактовать историю Юрий Михайлович. Здесь уже никто даже возмущаться не стал.

Вообще речь московского мэра больше напоминала выступление перед революционной толпой солдат и матросов Петрограда за несколько минут до штурма Зимнего, нежели поздравление жителям другой столицы. Лужков размахивал руками, выкрикивал в микрофон угрозы в адрес тех, кто попытается препятствовать святому союзу двух славянских народов, и обещал решительный отпор противникам единения.

Но аплодисменты Лужков сорвал не во время политического спича, а после удивившего своей искренностью признания о том, что у него слюна опустилась до колен после того, как он увидел в каком порядке мы содержим свой город. (Извини, читатель, за излишний натурализм. Это лишь передача чужой речи. - О.У.) Не зря старался белорусский президент.

В Минск мэр Москвы приехал не один. Вторым гастролером был Олег Газманов. Его номер был еще менее уместен на праздновании 930-летия белорусского города. Газманов спел «Москва, златые купола...» и ушел. Хоть бы кто сказал: «Дорогие минчане! Поздравляем вас с праздником вашего города!» Что ли...

А СВАДЬБА ПЕЛА И ПЛЯСАЛА

В основном представлении были задействованы как профессиональные, так и самодеятельные артисты, а также дети. Но больше всех старались солдаты. Они весело приплясывали под рок-н-ролл и потрясывали свежесрубленными березками. Ясное дело, участвовать в белорусском карнавале - не по плацу маршировать.

Каждый район города представлял отдельную историческую эпоху. Времена княжеских распрей, времена Франциска Скорины и Евфросиньи Полоцкой. Период магдебургского права. Минск послереволюционный, послевоенный и современный. Толпа, наряженная в соответствующие костюмы, выбегала на площадь перед президентом, плясала, кричала, танцевала, убегала. Прибегала следующая. В других костюмах, но вела себя так же.

Если Минск древний благодаря необычности нарядов еще вызывал какой-то интерес, то Минск современный выглядел, мягко говоря, неинтересно. Но - что точно, то точно - правдоподобно. В конце представления на площадь выехало что-то зеленое, отдаленно похожее на пушку, и попыталось поднять что-то красное, в значительной степени напоминающее цветок мака. Но так и не смогло.

В самом начале праздника пришлось унести в тень потерявшего сознание солдата из оркестра Вооруженных сил Республики Беларусь. Чуть позже во время инсценированных рыцарских боев одному из рыцарей до крови ранили голову. Но этого с трибуны не было видно. Постановкой главного праздничного представления занимался режиссер Вячеслав Панин, который является руководителем творческой мастерской «Эстрада», осуществляющей большинство постановок президентских и правительственных меропиятий.

ЛЮДИ

Какую-то часть мест на трибуне, рассчитанной на тысячу человек, занимали гости из Санкт-Петербурга, Мурманска, Смоленска, Ярославля, Киева, Одессы, Севастополя. Пригласительные билеты распространялись и через горисполком. Город рассылал билеты в районы, а там уже районные администрации выбирали из числа своих жителей достойных граждан, имеющих право смотреть представление воочию, сидя неподолеку от президента.

На трибуне среди пенсионеров сидели и с удовольствием ели мороженое депутаты Национального собрания. В окружении женщин и девочки с голубым бантом нашел свое место помощник президента Сергей Посохов. Где-то в тени остались министр иностранных дел Иван Антонович, главный президентский протокольщик Владимир Королев, пресс-секретарь Валерий Толкачев, заместитель главы администрации президента Иван Пашкевич, исполнительный секретарь СНГ Иван Коротченя.

Больше на площадь никого не пускали. А с 11 часов перестали пускать даже на прилегающие улицы. Народ, который успел попасть в район основного праздника до момента оцепления, подходил к ограждению, смотрел издалека на сидящего руководителя государства, мэров и министров и уходил восвояси. Кто пить пиво, кто водку, кто смотреть концерты, а кто просто водил ребенка по улицам и глазел на огромные гирлянды из разноцветных надувных шаров, на выставленные прямо на проспекте Скорины возле мужской парикмахерской «Чародей» унитазы, женские комбинации, коробки конфет фабрики «Коммунарка». «Все говорят глупость, да я и сама знаю. Но вот радуюсь,» - рассуждала бабушка-пенсионерка.

УМЧИ МЕНЯ ОЛЕНЬ...

Странно, но за все время праздника президент не сказал ни слова. Более того, Александр Григорьевич даже не захотел, как планировалось первоначально, пройти по проспекту до площади Независимости и посмотреть, как празднует 930-летие города любимый народ.

После того как закончилось представление, президент в окружении охранников поднялся с трибуны и вышел на проспект. Народ побежал навстречу Александру Григорьевичу, но он решительным шагом устремился вперед. «Бегите за ним, дураки, бегите», - произнесла вслед им седая интеллигентка, оберегающая внука от пинков взрослых желающих посмотреть на «батьку» не по телевизору. Президент свернул на Энгельса и напротив Купаловского театра неожиданно сел в свой «Мерседес» с тонированными стеклами и умчался. Народ все это время бежал по клумбам и через сквер, но президента уже не было. Вместе с ним исчез и мэр Москвы Лужков. Наедине с народом остались министры и помощники. Минут двадцать они стояли на пересечении улиц и вызывали по мобильным телефонам свои автомобили. Но автомобили не ехали, так как все центральные улицы города были перекрыты для движения транспорта. Судя по всему, президент испугался любви огромной толпы, заполонившей весь город.

Вечером народ гулял по городу. Слушал концерты в парках и на площадях. Пил.



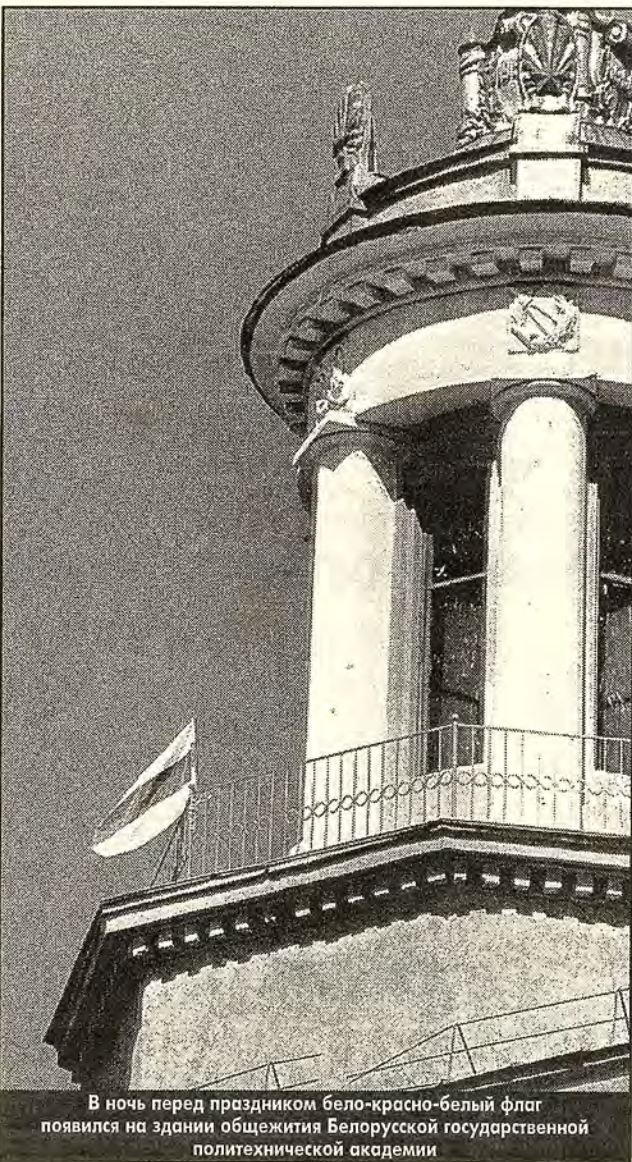
На праздничной трибуне Павел Шипук, Сергей Линг, Александр Лукашенко, Юрий Лужков



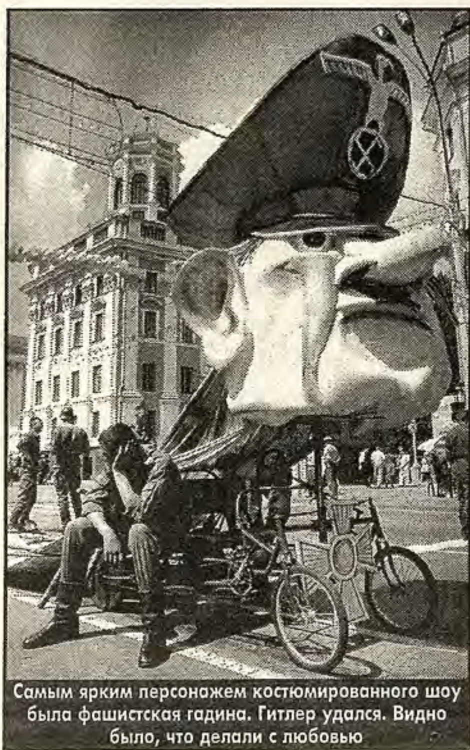
Главное - фасад



Минск современный - танцуют все!



В ночь перед праздником бело-красно-белый флаг появился на здании общежития Белорусской государственной политехнической академии



Самым ярким персонажем костюмированного шоу была фашистская гадина. Гитлер удался. Видно было, что делали с любовью



В одном из парков города в воздух взмыл еще один бело-красный

ТРАГЕДИЯ ПОД КОБРИНОМ

Ольга УЛЕВИЧ

В перевернувшемся на мокрой дороге автобусе погибли четверо детей. Но в нашей стране не может быть траура, если президент очень долго готовился к празднику.

Трагедия произошла 1 июля около шести часов вечера возле деревни Камень в 15 километрах от города Кобрина. Четыре автобуса белорусских детишек из Гомельской области ехали в Бельгию на оздоровление. В этот вечер под Брестом разразилась сильная гроза, и водитель одного из автобусов, бельгиец, не справился с управлением на мокрой дороге на крутом повороте. Автобус перевернулся. В автобусе находился 71 ребенок. Двухэтажный «Неоплан» перевернулся и упал в глубокий кювет. Крыша, сделанная из легкого материала, сплющилась практически до сидений. Четверо детей погибли на месте происшествия. Их имена - четырнадцатилетняя Света Ломонос, одиннадцатилетний Егор Федоров, тринадцатилетний Дима Назарчук и восьмилетний Максим Дрожжа.

Первый звонок о помощи поступил в дежурное отделение скорой помощи Кобринской больницы в 17 часов 33 минуты. На место события сразу же выехало несколько машин из Кобрина и Бреста. В течение получаса все дети были госпитализированы. С самыми тяжелыми травмами детей отвозили в Брестскую областную больницу. 62 ребенка были размещены в больнице в Кобрине. На следующий день к ним приехали мамы. Они со слезами находили своих уцелевших детей на больничных койках и увозили домой. Это было счастье - увидеть ребенка живым.

В реанимационном отделении Брестской областной больницы сегодня находятся еще четверо ребятишек - Кристина Сагайдарова, Леша Терехов, Маша Каменко, Наташа Колишенко. По словам врачей, их состояние можно назвать состоянием средней тяжести и не бояться за то, что дети останутся инвалидами. У них все будет хорошо.

ВЛАСТИ

Буквально на следующий день в Кобрин выехало республиканское начальство. Министр здравоохранения Зеленкевич, вице-премьер Русакевич, первый заместитель министра внутренних дел Тарабрин, начальник ГАИ республики, главный детский хирург Никифоров, главный детский анастезиолог и реаниматолог Курек, профессора института травмотологии. Но никакой информации в столице, а уж тем более в Речице или Хойниках, откуда ехали дети, о происшедшем за триста километров получить было невозможно. Белорусское радио три дня подряд передавало одно и то же скупое сообщение.

В результате работы представителей власти создан штаб по расследованию обстоятельств трагедии под Кобрином и заведено уголовное дело. Более того, как это ни странно, уже названа причина аварии. Автобус перевернулся по вине водителя - вместо положенных 70 км в час он шел по трассе со скоростью 97. Хотя, как нам кажется, одна из причин трагедии и в том, что автобусы с детьми ехали без специального милицейского сопровождения.

Водитель остался жив. Из взрослых травмы получил только зампредседателя Белорусского республиканского благотворительного фонда «Сусвет-контакт-Чернобыль» Илья Левин. Решено было, что дети, непострадавшие во время аварии, могут продолжить свой путь на отдых в Бельгию.

ОСТОРОЖНО! АГОЛЕЦ НА ДОРОГЕ

МИНИСТР ВНУТРЕННИХ ДЕЛ «ОХОТИТСЯ» НА ЛЮДЕЙ

Ольга УЛЕВИЧ

Штраф за переход улицы в неположенном месте составляет семь с половиной тысячи белорусских рублей. Но в нашем государстве это может стоить гораздо дороже, если переходить улицу перед министром.



Юрий Сёмуха и Владимир Лазаревич перешли дорогу министру внутренних дел Валентину Агольцу

Владимир Лазаревич переходил проспект Дзержинского, как он сам признается, в неположенном месте. Парень находился на разделительной полосе, когда рядом с ним остановился автомобиль марки «Опель». Из машины выскочили двое: один был в камуфляжной форме, второй - в обыкновенной милицейской. В несколько мгновений со словами «Какого ... ты тут ходишь?» неизвестные затолкали парня в машину и отвезли в отделение внутренних дел Московского района. Только при входе в здание Московского РОВД Владимиру удалось оглянуться и рассмотреть на погонах мужчины в камуфляже по одной большой звезде.

Происшествие с переходом улицы в РОВД назвали министерским делом, а изъятую у парня машину в ближайшие три месяца вернуть не обещают. Все свои действия работники правоохранительных органов объясняют приказом министра.

Мы были настолько удивлены происшествием, что решили взять интервью у Владимира Лазаревича и его друга Юрия Сёмухи, который был свидетелем инцидента.

-- Я даже слова не успел сказать, как оказался на переднем сиденьи автомобиля. Там лежали какие-то бумаги, я мог их помять, поэтому упирался. Шофер: «Есть, сэр!», «Да, сэр!» - привез нас к Московскому РОВДу, а там уже все стояли по стойке смирно. Меня вывели со словами: «Вот очень наглый молодой человек. Узнать кто и доложить мне лично».

-- Во время задержания вам представились?

-- Нет. Только после того, как те, кто заталкивал меня в машину, уехали, а сотрудники РОВД спросили, чем я не угодил министру, мне стало ясно, что в машину меня заталкивал Аголец.

-- Грубили?

-- Нет. Я только дважды спросил «Меня заталкивают в машину для того, чтобы оштрафовать за неправильный переход улицы?» Ведь я мог заплатить штраф на месте.

-- Вам объяснили, за что вас задержали?

-- Некоторое время спустя в РОВД пришел работник ГАИ и спросил, есть ли у меня деньги, и без лишних слов оторвал мне квитанцию на семь с половиной тысяч - штраф за переход улицы в неположенном месте. Но после этого меня не отпустили, а сказали, что все только начинается. Сначала выясняли мою личность. Причем паспорт в данном случае не рассматривался как документ - его проверяли на подлинность. Потом мне пришлось давать объяснение, что я делал возле здания ГАИ. И когда узнали, что там стоит моя машина, поехали за машиной. А машину я продавал и снимал в ГАИ с учета. Причем покупатель уже заплатил за нее задаток.

-- С каким количеством милиционеров вы познакомились за это время?

-- Все дежурные РОВД, следователь, специалист, который снимал отпечатки пальцев, начальник уголовного розыска, какой-то молодой лейтенант, начальник РОВД, начальник ГАИ... С десятком точно. Я сейчас прихожу, они все меня уже знают и «прикалываются». Солдату, который переписывает посетителей при входе, разрешают пропускать меня просто так: «Пропусти хлопца, он уже устал сюда ходить». А над лейтенантом, который поначалу выяснял обстоятельства перехода улицы, подсмеиваются: «Что, старина, министерским делом занимаешься».

Такое впечатление, что сотрудники РОВД и ГАИ только тем и занимаются, что обслуживают прихоти министра, а не борются с реальными нарушителями. Через день ребята ходят в РОВД Московского района к следователю Сумиле. За содержание машины на штрафплощадке им придется выложить немалую сумму - сутки стоянки стоят там 70 тысяч. Личность Владимира уже проверена - не судим, не привлекался, причастен не был. Экспертиза показала, что и в машине номера не перебиты. Но теперь посылается запрос в минское отделение Интерпола, и хоть эта организация находится где-то на соседней улице, в ближайшие три месяца Лазаревичу не советуют на что-то рассчитывать. И это при том, что за 10 минут до задержания представитель ГАИ проверял, не угнана ли машина: ребята ведь официально снимали ее с учета.

А между тем дело продвигается и к нему подшиваются все необходимые документы. В Московский РОВД уже пришла бумага на задержание машины, подписанная кем-то из ГАИ республики. Кем? Ребята не знают. Они пробовали подать жалобу в прокуратуру Московского района, но, дочитав до слова «министр», бумагу тут же вернули обратно. Потом, после звонка из городской прокуратуры, взяли. Но в суд на министра подать все равно невозможно. Валентин Аголец ничего не подписывал, рапортов не составлял, поэтому ни к какой ответственности привлечен быть не может. Он просто привез молодого человека, как щенка, подобранного на проезжей части, только потому, что он министр. В суд Владимир Лазаревич может подать на лейтенанта, который записывал объяснения, на начальника ГАИ, который доставлял машину, но не на самого обидчика.

СТРЕЛЯЛИ

ЖИТЕЛИ МОГИЛЕВА УЖЕ НЕ УДИВЛЯЮТСЯ ВЫСТРЕЛАМ НА УЛИЦАХ СВОЕГО ГОРОДА

Ольга УЛЕВИЧ
(с использованием материалов БелаПАН)

До сих пор в тяжелом состоянии находится генеральный директор концерна «Могилевэнергопромсервис» Ю. Артеменко. Он лежит в реанимации одной из могилевских больниц.

26 июня на Артеменко было совершено покушение. Неизвестный преступник выпустил в предпринимателя в упор то ли пять, то ли четыре револьверных пуль. Нападение произошло возле подъезда дома жертвы. Расследованием дела занимаются работники областной прокуратуры. Они не сомневаются, что несостоявшееся убийство было заказным. Но кто является заказчиком убийства, не ясно. Сам пострадавший может об этом лишь догадываться.

Однако известно, что в акционерном обществе «Могилевэнергопромсервис» вращались большие суммы денег. Только налоговая инспекция по результатам своих проверок насчитала «Могилевэнергопромсервис» 14 миллиардов рублей штрафа. Связавшись со своими могилевскими коллегами, мы попробовали узнать у них подробности этого происшествия, но ничего нового нам не сказали. Дело Артеменко не придается огласке: более того, правоохранительные органы всеми способами пытаются завуалировать обстоятельства происшедшего.

Артеменко - не первый могилевский предприниматель, на жизнь которого покушались. Четыре года назад от вооруженных ножами бандитов чудом сумел спастись известный могилевский бизнесмен Ю.Подольский.

В ЛАТВИИ ОБЪЯВЛЕН ТРАУР

Татьяна ОДЫНЯ (специально для «И»)

Опасный аттракцион пожарных в Талси завершился трагически - наполненная детьми «люлька» пожарной машины, вознесенная стрелой гидравлического подъемника над площадью, перевернулась и рухнула с почти двадцатиметровой высоты. Восемь детей погибли и два ребенка ранены.

В Талси, на площади у озера, в прошлую субботу праздник собрал около тысячи человек. Автобусы со школьниками без родителей приехали из многих латвийских городов. После парада пожарных и полицейских машин, катания на лодках и показательных выступлений водолазов начались «аттракционы для детей». Желающих взглянуть на город с двадцатиметровой высоты оказалось много...

Организаторы позволили недопустимое - в корзину подъемника, рассчитанную на четверых взрослых, набивалось по двадцать и более ребятишек. А весь «аттракцион», вопреки всем и всяким правилам безопасности, был доверен только экипажу подъемной машины - командовали им оператор и шофер. Очевидцы утверждают, что в момент трагедии в «люльке» подъемника оказались двадцать девять человек!

Трое ребятишек скончались на месте, еще пятеро - уже в больнице. Двадцать два находятся в реанимационных и хирургических отделениях талсинской и рижских больниц.

СОШЕЛ ЗА ОСТАНОВКУ ДО СМЕРТИ

Николай ХАЛЕЗИН

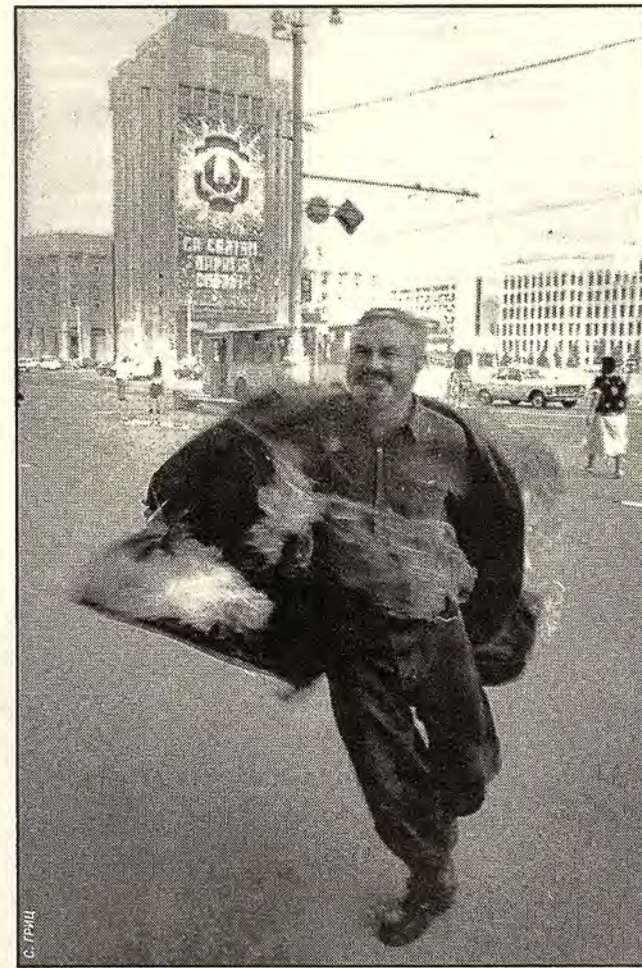
Днем 1 июля в редакции появился хорошо одетый мужчина лет сорока с аккуратно подстриженной бородой. Вызвав меня на разговор в редакционный коридор, он предложил газете взять на себя организацию пресс-конференции, которая должна была состояться 2 июля на площади Независимости в 8.00. За помощь незнакомец предлагал первые экземпляры серьезных документов, которые и послужили поводом для пресс-конференции. Ровно в восемь утра следующего дня мы были в назначенном месте.

Внешний вид незнакомца отличался от вчерашнего как ночь отличается от дня. На нем были старые стоптанные ботинки, брюки, напоминающие спецодежду, и осеннее ратиновое пальто, которое диссонировало с жарким летним утром. Представившись Николаем Николаевичем Василенко, он рассказал о том, что же его привело на встречу с журналистами в канун многодневного праздничного марафона.

Николай Василенко родился в 1955 году в Донецке, но последние полтора десятка лет живет в Беларуси. Имеет жену и двух дочерей - 14 и 17 лет. По словам Николая, неприятности преследовали его все последние десять лет, которые он занимается предпринимательской деятельностью. Правда, если раньше все неприятности ограничивались взятками мелким чиновникам, то в последние пару лет прессинг на предпринимателей идет и со стороны бандитов.

В 1995 году Николай Василенко владел десятью киосками в Барановичах. Владел, правда, лишь до того момента, пока городские власти не издали постановление, согласно которому старые киоски, стоившие по 800 долларов, должны быть заменены на новые, стоящие по 3000 долларов. Таких денег у Василенко не было. А тут еще вычеркнули из реестра кассовые аппараты, которые Николай купил в каждый киоск. Когда он решил переориентировать свою деятельность и заняться торговлей пивом, в поле зрения появились бандиты, причем не только местные, но и минские. Первую сумму в 4000 долларов Николай отдал. Один из чинов в барановичских силовых структурах порекомендовал: лучше отдай, а то вырежут всю семью. Бизнес остановился, а проценты вложивших в дело Василенко деньги сотрудников милиции все росли. Чтобы рассчитаться с долгами, Николай продал все, что у него было - квартиру, автомобиль, мебель. Но и этих денег не хватило - остался долг в 15 000 долларов.

Все свои напасти Николай Василенко связывает с нынешними властями и персонально с президентом, называя его «своим личным врагом» и человеком, «осуществляющим скрытый геноцид против своего народа». Пространные письма о нынешней жизни в Беларуси Василенко роздал всем пришедшим журналистам. Рассказав кратко историю своей жизни, Николай выхватил из целофанового пакета капроновую бутылку с бензином, облил себя и поджог. Когда пламя охватило его с головы до пят, у горящего человека началась паника - он с криком сбросил с себя пылающее пальто. Горящие



брюки помогли погасить журналисты. Сорокалетний мужчина, сидя на корточках, плакал над догорающим пальто. Понемногу придя в себя, Николай произнес: «У меня не получилось».

Тяжело понять, чего хотел добиться барановичский предприниматель: действительно свести счеты с жизнью или привлечь внимание к своим тяжелоразрешимым проблемам. Если хотел действительно сгореть на глазах сотен минчан, то зачем надевал толстое ратиновое пальто, а если была мысль лишь привлечь внимание, то не слишком ли рискованный метод выбрал. Но и в том, и в другом случае понятно, что человек доведен до отчаяния.

Понедельник • 7 июля

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.10 Музыкальная обойма.
7.45 Экономикст.
8.00 Резонанс.
8.45 Телебарометр.
8.55 Здоровье.
9.25 Док. фильм.
9.35 Сельчане.
10.05 Темная комната.
10.35 **«Сенсация-2».** Телесериал.
11.25 Телевизионный Дом кино.
11.50 **«Государственная граница».** Худ. фильм. Фильм 7-й. **«Соленый ветер».** 1-2 серии.
13.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
14.15 Творцы.
14.35 Зеркало.
15.15 **«Приключения Скиппи».**
15.40 Мультфильм.
15.50 Аплодисменты.
16.20 На добрый лад.
16.30 Гости в дом.
17.00, 20.30 Музыкальный антракт.
17.10 Параграф. Рынок труда.
18.20 **«Сенсация-2».** Телесериал.
19.15 Тема дня.
19.35 Четвертое измерение.
20.00 Концертный сезон.
20.25 «Кто это?» Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Петля Ориона».** Худ. фильм.
23.15 Концерт, посвященный 90-летию со дня рождения народного артиста СССР И.Жиновича.

ОРТ

8.00, 14.00, 17.00, 22.20 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба».**
9.05 Поле чудес.
10.00 Футбольное обозрение.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
14.20 «Сказки тихого часа». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.05 Звездный час.
15.40 **«Гарри - снежный человек».**
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Сериал **«Затерянные миры».**
17.20 **«Девушка по имени Судьба».**
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.05 Человек в маске.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Нестор Петрович и все, все, все в комедийном сериале **«Большая перемена».** 4-я серия.
21.50 Михаил Жванецкий в серии «Жизнь замечательных людей».
22.30 Следствие ведет Филипп Марлоу в фильме **«Долгий сон».**

Когда частный агент Филипп Марлоу впервые приходит в дом генерала Стернвуда по делу о шантаже, он еще не знает, что это лишь начало цепи бурных событий, которые ему придется пережить... Фильм отличают блестящая режиссура, искрометные диалоги и великолепная игра дуэта Х.Богарт - Л.Баколл, одной из самых «звездных» пар в истории мирового кино. Режиссер - Г.Хоукс. США, 1946 г.

0.35 Пресс-экспресс.

РТР

10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Лукоморье.
7.50 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Клубничка».** Телесериал.
8.35 Сам себе режиссер.
9.10 **«Санта-Барбара».**
14.05 Эх, дороги!
14.45 Аниматека.
15.10 Красная книга.
15.25 **«Клубничка».** Телесериал.
16.15 Там-там новости.
16.25 Лукоморье.
16.50 Посмотри на себя.
17.05 Россияне.
17.20 Пульс.
18.00 **«Санта-Барбара».**
19.35 Добрый вечер.
20.10 **«Простодушный».** Худ. фильм.

Молодой человек, индеец-гурон, попадает во французский городок XVII века. В судьбе дикаря принимает участие весь город, стараясь его облагородить, а он на каждом шагу сталкивается с дикими, с его точки зрения, нравами. Режиссер - Е.Гинзбург. В ролях: С.Маховиков, Л.Голубкина, А.Абдулов, Н.Караченцов, З.Гердт, А.Джигарханян. Россия - США - Франция, 1994 г.

22.35 Дежурная часть.
23.05 Товары - почтой.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Франко Неро в мелодраме Пупи Авати **«Братья и сестры».** Италия, 1992 г.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
12.45, 0.00 Телемагазин.
13.20 Большое «Времечко».
15.35 Дистанция 60.
16.35 Худ. фильм **«Голубое дерево».**
17.30 Футбольный клуб.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Раймонд Чандлер в кино. Роберт Митчум, Сара Майлз, Кэнди Кларк, Эдвард Фокс и Джеймс Стюарт в детективе Майкла Уиннера **«Вечный сон».**

Частный сыщик приступил к расследованию дела о мошенничестве и шантаже по просьбе старого генерала Стенвуда. По мере накопления фактов он понимает, что семья генерала хранит не одну мрачную тайну, но щадит старика перед его кончиной. США - Великобритания, 1978 г.

21.45 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски».**
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».

5 канал (Санкт-Петербург)

15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви».** Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Парад парадов.
14.55 Международное обозрение.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Кавингтон Кросс».** Худ. фильм. 1-я серия.
16.45 Полосатая музыка.
17.00 Ребятам о зверятах.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Мультфильмы.
19.10 **«История любви».** Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.00 Русская усадьба.
20.30 Чемпионат мира по тэквон-до.
20.55 Пенальти.
21.30 **«Кавингтон Кросс».** Худ. фильм. 1-я серия. Великобритания - США, 1992 г.
22.20 Телеслужба безопасности.

ТВ6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шесть новостей.
6.10, 16.35, 23.10 Диск-канал.
6.40 «Ветер в ивах». 65 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.30, 10.35, 12.50, 15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.45, 10.25, 17.00 Аптека.
8.10 Киноподробно.
8.35 ОСП-студия.
9.20 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
9.50 Спорт недели.
10.55 Аналитическая программа «Обозреватель».
11.50 **«Семья Кэмпбеллов».**
13.15 Мультфильмы.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Они встретились в пути».** Драма. «Мосфильм», 1957 г.
16.05 Сериал для подростков **«Флиппер».** 2 серия.
17.10 Дорожный патруль.
17.30, 18.35 Минский телешоп.
17.45 Аналитическая программа «Обозреватель».
19.00 Ток-шоу «Музыка и пресса».
20.15 Театральный понедельник.
21.05 Кинотеатр ТВ-6. Людмила Гурченко в фильме **«Люблю».** Россия, 1993 г.
22.00 Мультфильм для взрослых «А+Б».
22.15 Катастрофы недели.
23.00 Дорожный патруль.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Секретные материалы.
19.30 Аэробика «Новый Эдем».
20.00 Мультпланета.
20.30 Музыка на телеканале.
21.30 Служба «01».
22.00 Детектив по понедельникам. Худ. фильм **«Мари Шанталь против доктора К».**

Вторник • 8 июля

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.10 Музыкальная обойма.
7.50, 17.45 Экономикст.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
8.10 Вселенная.
8.40 Мультфильм.
8.50 **«Легкие шаги».** Худ. фильм.
10.15 «Золотые ключи».
10.40 Сериал **«Портреты».**
11.10 **«Сенсация-2».** Телесериал.
12.00 Четвертое измерение.
12.25 Акколада.
15.15 Экран - абитуриенту. Консультации по истории Беларуси.
15.45 **«Приключения Скиппи».** Телесериал.
16.10 Мультфильм.
16.20 Окружающий мир.
16.50 Юмористическая новелла.
17.00 Музыкальный антракт.
17.15 Тележурнал.
18.20 **«Сенсация-2».** Телесериал (Канада-США).
19.15 Тема дня.
19.35 Вертикаль.
20.00 Музыка без границ.
20.25 Летний день села.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 **«Найти и обезвредить».** Худ. фильм.
23.20 Чемпионат Европы по мотоболу.
23.50 Третий тайм.

ОРТ

8.00, 14.00, 17.00, 22.50 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба».**
9.00 Программа «Человек в маске».
9.40 Смехопанорама.
10.10 Домашняя библиотека.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
14.20 «Сказки тихого часа». Мультсериал.
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.15 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Гарри - снежный человек».**
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 Сериал **«Затерянные миры».**
17.20 **«Девушка по имени Судьба».**
18.05 Погода.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию». Телеигра.
19.05 Михаил Задорнов в программе «Тема».
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 Зоя Федорова и Сергей Лемешев в фильме **«Музыкальная история».**

Фильм дарует встречу с Сергеем Яковлевичем Лемешевым, играющим главную роль, увидеть оперного певца в период его расцвета. Режиссеры: А.Ивановский, Г.Раппопорт. «Ленфильм», 1940 г.

22.10 Самое громкое преступление 70-х в документальном детективе **«Бомба в метро».**

РТР

10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Лукоморье.
7.50 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Клубничка».** Телесериал.
8.35 Караоке по-русски.
9.10 **«Санта-Барбара».**
14.05 Эх, дороги!
14.45 Образ жизни.
15.10 Красная книга.
15.25 **«Клубничка».** Телесериал.
16.15 Там-там новости.
16.25 Лукоморье.
16.50 Посмотри на себя.
17.05 Россияне.
17.20 Новое пятое колесо.
18.00 **«Санта-Барбара».**
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Достояние Республики».** Худ. фильм. 1-я серия.

Весна 1918 г. Из покинутого имения князя Тихвинского его бывшие служащие похищают коллекцию картин и скульптур. По их следу идет неутомимый сотрудник уголовного розыска. Режиссер - В.Быков. В ролях: О.Табаков, А.Миронов, С.Мишулин, Е.Евстигнеев, О.Жизнева. К/ст. им. М.Горького, 1971 г.

21.35 «Притча об артисте. Лицедей». Мультфильм для взрослых.
22.35 Момент истины.
23.05 Товары - почтой.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Женские истории. Кэтрин Хепбёрн в мелодраме Джорджа Кьюкора **«Зеленая поросль».** США, 1979 г.
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
12.45, 0.00 Телемагазин.
13.20 Большое «Времечко».
14.05 Сериал **«Лавджой».**
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево».**
17.30 Улица Сезам.
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Раймонд Чандлер в кино. Роберт Митчум и Шарлотта Рэмплинг в детективе Дика Ричардса **«Прощай, моя любимая».**

Частный детектив получил заказ от вернувшегося из тюрьмы гангстера - найти его старинную подружку Велту. Задача не показалась агенту сложной, но путь поиска оказался извилистым и кровавым. Великобритания, 1975 г.

21.45 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски».**
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
0.10 Меломания: «Трио Эррола Гарнера».

5 канал (Санкт-Петербург)

15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви».** Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Парадоксы истории.
14.55 Папа, мама и я - спортивная семья.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Кавингтон Кросс».** Худ. фильм. 2-я серия.
16.45 Студия «Вообрази».
17.05 От и до.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Мультфильмы.
19.10 **«История любви».** Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Поэзия.
20.45 Музыка из Петербурга.
21.30 **«Кавингтон Кросс».** Худ. фильм. 2-я серия.
22.20 Телеслужба безопасности.

ТВ6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шесть новостей.
16.35, 23.15, 0.20 Диск-канал.
6.40 «Ветер в ивах». 66 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.30, 10.20, 12.10, 15.30, 16.55 Спасибо за покупку!
7.45, 10.10, 17.00 Аптека.
8.10 Телеконкретно.
8.30 Шоуеды «Пальчики оближешь».
9.05 Клуб одиноких сердец.
9.40 Вы - очевидец.
10.55 Сериал **«Семья Кэмпбеллов».**
12.00 Знак качества.
12.45 Док. фильм «Негде спрятаться».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Не было печали».** «Мосфильм», 1982 г.
15.20 Знак качества.
16.05 Сериал **«Флиппер»,** 3 серия.
17.20 Дорожный патруль.
17.35, 18.45 Минский телешоп.
17.40 Клуб одиноких сердец.
18.15 Вы - очевидец.
19.05 Ток-шоу «Профессия». «Бортпроводник».
20.15 Сериал **«Династия II (Семья Колби)».** 46 серия.
21.15 Те Кто.
21.45 Детективный сериал **«Улица «Желтая нить».** 5 серия.
23.00 Дорожный патруль.
0.00 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Повторный экран. Худ. фильм **«Право на беззащитность».**
20.00 Мультпланета.
20.30 Сериал **«Горец».**
21.30 Служба оперативной информации.
22.00 Технобанк представляет. Андрей Миронов в худ. фильме **«Невероятные приключения итальянцев в России».**

Среда • 9 июля

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45, 19.10 Музыкальная обойма.
7.50, 17.45 Экономикст.
13.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.
8.10 Чемпионат Беларуси по художественной гимнастике.
8.45 Турбоэктив.
9.15 Мультфильм.
10.00 Все дело в шляпе.
10.30 Бездельник.
11.05 **«Сенсация-2».** Телесериал.
11.55 Видимо-невидимо.
15.15 Экран - абитуриенту. Консультация по история Беларуси.
15.45 **«Приключения Скиппи».**
16.10 Инвиаспорт Беларуси на международной арене.
16.30 **«Города и люди».** Брест - Бяла-Подляска (Польша).
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Арсенал.
18.20 **«Сенсация-2».** Телесериал (Канада-США).
19.15 Тема дня.
19.35 «Позвай себя».
20.00 Ток-шоу. «Это моя работа».
20.25 Автопарк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 «Цептер» с миссией здоровья по всему свету». Видеофильм.
21.50 **«Белая птица с черной меткой».** Худ. фильм.
23.00 Концерт, посвященный 90-летию со дня рождения народного артиста СССР Иосифа Жиновича.

ОРТ

8.00, 14.00, 17.00, 22.55 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба».**
9.00 Михаил Задорнов в программе «Тема».
9.40 В мире животных.
10.15 Домашняя библиотека.
10.30 «Угадай мелодию». Телеигра.
14.20 «Сказки тихого часа». Мультсериал (заключ. серия).
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.15 Зов джунглей.
15.40 **«Гарри - снежный человек».** Комедийный сериал.
16.05 «...До шестнадцати и старше».
16.30 «Вокруг света»: Сериал **«Затерянные миры».**
17.20 **«Девушка по имени Судьба».** Сериал.
18.00 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Ротор» (Волгоград). Трансляция.
19.50 Погода.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Андрей Ташков в детективном фильме **«Сыщик».**

Скромный молодой милиционер, начав расследование о незначительного факта, вступает в поединок с матерым бандитом. Режиссер - В.Фокин. В ролях: А.Ташков, Б.Химичев, И.Кваша, Л.Лужина. К/ст. им. М.Горького, 1979 г.

23.05 Программа передач.

РТР

10.00, 16.00, 19.00, 22.00 Вести.
7.25 Лукоморье.
7.50 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Клубничка».** Телесериал.
8.35 L-клуб.
9.10 **«Санта-Барбара».**
14.05 Эх, дороги!
14.45 Парламентарий.
15.10 Ваше право.
15.25 **«Клубничка».** Телесериал.
16.15 Там-там новости.
16.25 Лукоморье.
16.50 Посмотри на себя.
17.05 Россияне.
17.20 Избранные.
18.00 **«Санта-Барбара».**
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Достояние Республики».** Худ. фильм. 2-я серия.
21.40 «Мимолетности», «Гномы и горный король». Мультфильмы для взрослых.
22.35 Царская ложа.
23.15 Товары - почтой.

НТВ

5.00 Сегодня утром.
9.15 Детям. Бабушкины сказки. Мультфильм «Волшебная флейта».
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач».** (США).
10.30, 17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00, 13.00, 15.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
12.45, 0.10 Телемагазин.
13.20 Большое «Времечко».
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево».**
18.00, 21.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Мир кино. Лорен Хаттон и Давид Бирни в психологическом триллере Джона Карпентера **«Кто-то следит за мной!»**

Телефонный маньяк терроризирует молодых женщин, доводя их до самоубийства. Сильная оптика позволяет ему проникать незримо в сокровенные тайны своих жертв и наслаждаться впечатлением, которое производят его неожиданные звонки. В борьбу с незримым противником вступает режиссер Ли Майклс. США, 1978 г.

21.45 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски».**
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 «Футбольный клуб». Чемпионат России. 17-й тур.
0.20 Меломания: «Трио Оскара Питерсона».

5 канал (Санкт-Петербург)

15.30, 18.30, 20.25 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви».** Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Хуторок.
14.55 Поедем в Царское Село.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Кавингтон Кросс».** Худ. фильм. 3-я серия.
16.50 Ржавые провода.
17.25 Телемагазин.
18.45 Спорт.
18.55 Мультфильмы.
19.10 **«История любви».** Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.30 Поэзия.
20.40 Сокровища Петербурга.
20.55 Парадоксы истории.
21.30 **«Кавингтон Кросс».** Худ. фильм. 3-я серия.
22.20 Телеслужба безопасности.

ТВ6 Москва

6.00, 8.00, 13.50, 18.55, 20.00, 22.45 Шесть новостей.
16.35, 23.15, 0.20 Диск-канал.
6.40 «Ветер в ивах». 67 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.30, 8.10, 12.20, 15.40, 16.55 Спасибо за покупку!
7.45, 10.15, 17.00 Аптека.
8.30 Шоу Ивана Демидова «ОБОЗ».
9.25 Сериал **«Династия II (Семья Колби)».** 46 серия.
10.55 Сериал **«Семья Кэмпбеллов».** 43-44 серии.
12.00 Знак качества.
13.10 Мультфильмы «Старик и петух», «Теплый хлеб».
14.00 Кинотеатр ТВ-6. **«Случайные пассажиры».**

По повести Ю.Сбитнева «Жизнь как жизнь». Возвращающемуся из дальнего рейса шоферу автофургона приходится изменить маршрут, чтобы отвезти в райцентр дефективных детей из расформированного детдома. Внешне жесткий и замкнутый человек неожиданно проявляет сострадание и готовность помочь обездоленным детям. Режиссер - М.Ордовский. В ролях: В.Гостюхин, Л.Гребенщикова. «Ленфильм», 1978 г.

15.25 Знак качества.
16.05 Сериал **«Флиппер»,** 4 серия.
17.20 Дорожный патруль.
17.35, 18.40 Минский телешоп.
17.45 Шоу Ивана Демидова «ОБОЗ».
19.05 Ток-шоу «Я сама».
20.15 Сериал **«Династия II (Семья Колби)».** 47 серия.
21.15 Те Кто.
21.45 Детективный сериал **«Улица «Желтая нить».** 6 серия.
23.00 Дорожный патруль.
0.00 Знак качества.

8 канал

18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Секретные материалы.
19.30 Аэробика «Новый Эдем».
20.00 Мультпланета.
20.30 Сериал **«Горец».**
21.30 Служба оперативной информации.
21.45 Худ. фильм **«Пятый мушкетер, или Железная маска».**

Четверг • 10 июля

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Автопарк.
8.20 Вертикаль.
8.45 Телебом.
9.15 Мультфильм.
9.25 **«Неоткрытые острова»**. Худ. фильм.
10.30 Музыка без границ.
10.55 Гости в дом.
11.25 Уникум. Игра-тест.
12.00 Музыкальный салон Элеоноры Езерской.
12.40 «Белвидеоцентр» представляет документальный фильм.
13.00 Новости.
15.00 Новости.
15.15 Экран-абитуриенту. Консультация по истории Беларуси.
15.45 **«Приключения Скиппи»**. Телесериал для детей (Австралия).
16.10 Мультфильмы.
16.30 «Куда пойти учиться?» Инженерно-технические вузы Республики.
20.25 Музыкальный антракт.
17.10 «Белвидеоцентр» представляет: «Тема с вариациями, или 30 минут с Анатолием Ярмоленко».
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.15 Творцы.
18.40 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
18.50 Дневник VI Международного фестиваля искусств «Славянский базар».
19.05 Тема дня.
19.25 Видеофильм.
20.05 Резерв.
20.10 Сделано в Беларуси.
20.25 Музыкальный антракт.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 «Телебарометр». Прогноз погоды.
22.05 **«Одинокая женщина желает познакомиться»**. Худ. фильм.
23.35 «Крок». Праздник «Мой город вечно молодой».
0.05 Новости.
0.15 КВН. 1/8 финала республиканского чемпионата.



8.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
9.00 Футбол. Чемпионат России. «Спартак» (Москва) - «Ротор» (Волгоград).
9.50 Клуб путешественников.
10.35 Домашняя библиотека.
10.40 Смак.
14.00 Новости.
14.20 «Последний лепесток». Мультфильм.
14.45 До-ми-соль.
15.15 «Лего-го».
15.40 **«Гарри - снежный человек»**. Комедийный сериал.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света»: Сериал **«Затерянные миры»**.
17.00 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.00 Погода.
18.05 Час пик.
18.30 Джентльмен-шоу.
19.00 Моя семья: теща и свекровь.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Джина Лоллобриджида в приключенческом фильме **«Любовь последнего рыцаря»**.

Историческая драма. Эпизод из жизни молодого Сервантеса, автора бессмертного «Дон Кихота», когда он в качестве посла Папы прибывает к королю Филиппу, чтобы убедить его выступить против мавров. Через всю картину проходит романтическая история любви Сервантеса. В ролях: Д.Лоллобриджида, Ф.Рабаль, Ф.Рей. Франция-Италия-Испания, 1969 г.

22.55 Магия: мир сверхъестественного.
23.25 Новости.
23.35 Программа передач.



7.00 Вести.
7.20 Программа передач.
7.25 Лукоморье.
7.50 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 Бесконечное путешествие.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Вести.
14.05 Эх, дороги!
14.45 На пороге века.
15.10 «Темная» для...
15.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.00 Вести.
16.15 Там-там новости.
16.25 Лукоморье.
16.50 Посмотри на себя.
17.05 Россияне.
17.20 Люди, деньги, жизнь.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Вести.
19.35 Добрый вечер.
20.20 **«Ловушка для одинокого мужчины»**. Худ. фильм.

Детектив. Несколько дней назад исчезла жена Даниэля, наследница миллионного состояния. Озабоченный муж ожидает звонка из полиции, но приходит кюре и сообщает, что беглянка нашлась... Режиссер - А.Коренев. В ролях: Н.Караченцов, Ю.Яковлев, И.Шмелева, В.Смехов, И.Смоктуновский, Е.Коренева. «ОРФ», 1990 г.

22.00 Вести.
22.30 Программа передач.
22.35 «Славянский базар». Дневник VI Международного фестиваля искусств.
22.45 Сергей Лемешев. Музыкальная история.
23.25 Товары - почтой.



5.00 Сегодня утром.
9.15 Детям. Бабушкины сказки. Мультфильм «Кот в сапогах».
9.30 Женские истории. Сериал **«Доктор Куин, женщина-врач»** (США).
10.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00 Сегодня днем.
12.00 Открытый мир.
12.45 Телемагазин.
13.00 Сегодня днем.
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Сегодня днем.
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»** (Аргентина - Италия).
17.30 Программа для детей «Улица Сезам».
18.00 Сегодня вечером.
18.40 Герой дня.
19.05 Мир кино. Адам Болдуин и Энн Де Салво в мелодраме Джоэла Шумахера **«Вашингтонское такси»**.

Комедийная мелодрама. Из южных штатов в Вашингтон приезжает молодой парень и устраивается работать в таксопарк. США, 1983 г.

21.00 Сегодня вечером.
21.45 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»** (США).
22.40 Времечко.
23.00 Сегодня в полночь.
23.20 Ночное «Времечко».
0.00 Телемагазин.
0.10 Кино не для всех. Худ. фильм **«Сны Акиры Куросавы»**.

Притча. Одна из самых красивых лент знаменитого японского режиссера. 80-летний мастер предостерегает: красоту природы можно потерять навсегда, если человек не будет ее беречь. Фильм состоит из восьми новелл-миниатюр, каждую из которых предваряет надпись: «Я видел такой сон». Режиссер - А.Куросава. В ролях: А.Терао, М.Байсе, Т.Нетиси. Япония - США, 1990 г.



12.30 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 Взлетная полоса.
14.55 «Черный кот». Художественно-публицистическая программа.
15.30 Информ-ТВ.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 **«Кавингтон Кросс»**. Худ. фильм. 4-я серия.
16.45 Полосатая музыка.
17.00 Три колеса, фолиант и...
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.45 Спорт.
18.55 «Малыш в салоне красоты», «Малыш в банке». Мультфильмы (Болгария).
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.25 Информ-ТВ.
20.30 Поэзия.
20.40 Сокровища Петербурга. «Эпоха историзма».
20.55 Театральная программа. Народный артист России Вадим Яковлев.
21.30 **«Кавингтон Кросс»**. Худ. фильм. 4-я серия.
22.20 Телеслужба безопасности.



6.00 Шесть новостей.
6.10 Диск-канал.
6.40 Мультсериал «Ветер в ивах», 68 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Рецепты от «Цептер».
7.30 Спасибо за покупку!
7.45 Аптека.
8.00 Шесть новостей.
8.10 Спасибо за покупку!
8.30 Док. сериал «Великие ценности мира». «Великие пирамиды Гизы», 1 часть.
9.00 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
9.25 Сериал **«Династия II (Семья Колби)»**. 47 серия.
10.15 Аптека.
10.30 Спасибо за покупку!
11.05 Сериал **«Семья Кэмпбеллов»**. 45-46 серии.
12.05 Знак качества.
12.25 Спасибо за покупку!
13.10 Мультфильмы.
13.50 Шесть новостей.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. История государства Российского. **«Агония»**. 1 серия.
15.25 Знак качества.
15.35 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
16.05 Сериал для подростков **«Флиппер»**. 5 серия.
16.35 Диск-канал.
16.55 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
17.10 Аптека.
17.20 Дорожный патруль.
17.35 Минский телешоп.
17.45 Юмористическая программа «Назло рекордам!»
18.10 Париж, Париж.
18.40 Минский телешоп.
18.55 Шесть новостей.
19.05 Ток-шоу «Сделай шаг».
20.00 Шесть новостей.
20.15 Сериал **«Династия II (Семья Колби)»**, 48 серия.
21.15 Те Кто.
21.45 Детективный сериал **«Улица «Желтая нить»**. 7 серия.
22.45 Шесть новостей.
23.00 Дорожный патруль.
23.15 Диск-канал.
0.00 Знак качества.
0.20 Диск-канал.



18.00 Программа Кеннета Копланда.
18.30 Повторный экран. Худ. фильм **«Благодетель»**.
20.00 Мультпланета.
20.30 Сериал **«Горец»**.
21.30 Музыкальный конвейер.
22.15 Худ. фильм **«Сердцебиение»**.

Пятница • 11 июля

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 «Телебарометр». Прогноз погоды.
8.20 Родное слово.
8.50 Бархатный сезон.
9.20 «Переход». Передача для подростков.
9.50 Мультфильмы.
10.15 Дневник VI Международного фестиваля искусств «Славянский базар».
10.25 Короткометражный худ. фильм.
11.00 Арт-клуб.
11.40 «Канат». Телеспектакль.
13.00 Новости.
13.55 «Зорная ростань». Телеконкурс молодых артистов эстрады.
15.00 Новости.
15.15 **«Приключения Скиппи»**. Телесериал (Австралия).
15.40 Резерв.
15.45 «Усадьба». Программа для дачников.
16.15 Творцы.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Резерв.
17.15 Концертный сезон.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.15 Колесо времени.
18.35 Летний день села.
18.45 «Музыкальная обойма». Белорусский хит-парад.
18.50 Дневник VI Международного фестиваля искусств «Славянский базар».
19.00 Тема дня.
19.15 Международный курьер.
19.45 Панорама.
20.20 Праздничное открытие VI Международного фестиваля искусств «Славянский базар».
21.55 «В джазе только девушки». Развлекательная программа.
22.20 Резерв.
22.30 «Цептер» представляет. **«Длинная предпасхальная пятница»**. Худ. фильм (Великобритания).
0.20 Новости.
0.30 Акколада.



8.00 Новости.
8.15 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
9.05 Моя семья: теща и свекровь.
9.50 Пока все дома.
10.25 Играй, гармонь любимая!
14.00 Новости.
14.20 Удивительные приключения в фильме **«Оливер Твист»**.

Экранизация одноименного романа Чарльза Диккенса, отмеченная хорошой игрой Дж. Скотта. Режиссер - К.Доннер. Великобритания, 1982 г.

16.05 «50х50». Музыкальная программа.
16.30 «Вокруг света»: Сериал **«Затерянные миры»**.
17.00 Новости.
17.20 **«Девушка по имени Судьба»**. Сериал.
18.10 Погода.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Орудие преступления в детективном сериале **«Строго на юг»**. 2-я серия.
21.30 Взгляд.
22.15 Новости.
22.25 Ночной кинозал. Комедия продолжается в фильме **«Придурки на каникулах»**.

Комедия. Продолжение похождений слабосильных интеллектуалов, отличившихся в фильме «Придурки на экзаменах». В этот раз хорошо сработавшаяся команда едет отдыхать. Режиссер - К.Зиди. Франция, 1982 г.

0.05 Программа передач.
0.10 Пресс-экспресс.



7.00 Информационная программа «Вести».
7.20 Программа передач.
7.25 Лукоморье.
7.45 Посмотри на себя.
8.00 Православный календарь.
8.05 **«Клубничка»**. Телесериал.
8.35 «Аншлаг» представляет.
9.10 **«Санта-Барбара»**.
10.00 Инофрмационная программа «Вести».
14.05 Эх, дороги!
14.45 Золотая карта России.
15.10 Ничего, кроме...
15.25 **«Клубничка»**. Телесериал.
16.00 Информационная программа «Вести».
16.15 Там-там новости.
16.25 Лукоморье.
16.45 Посмотри на себя.
17.05 Россияне.
17.20 Парламентский вестник.
18.00 **«Санта-Барбара»**.
19.00 Информационная программа «Вести».
19.35 Добрый вечер.
20.20 «Славянский базар». Церемония открытия VI Международного фестиваля искусств.
22.00 Информационная программа «Вести».
22.30 Программа передач.
22.35 «Славянский базар». Дневник VI Международного фестиваля искусств.
22.45 Частная коллекция.
23.15 Товары - почтой.

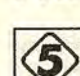


5.00 Информационная программа «Сегодня утром».
9.15 Детям. Бабушкины сказки. Мультфильм «Лимпопо».
9.30 Женские истории. **«Доктор Куин, женщина-врач»**. (США).
10.30 Программа для детей «Улица Сезам».
11.00 Информационная программа «Сегодня днем».
12.00 Открытый мир.
12.45 Телемагазин.
13.00 Информационная программа «Сегодня днем».
13.20 Большое «Времечко».
15.00 Информационная программа «Сегодня днем».
15.35 Дистанция 60.
16.35 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Голубое дерево»**. (Аргентина - Италия).
17.30 Футбольный клуб.
18.00 Информационная программа «Сегодня вечером».
18.40 Герой дня.
19.05 Русский детектив. Борис Невзоров в остросюжетном боевике Георгия Кузнецова **«Найти и обезвредить»**.

Остросюжетная драма. Трое друзей прибыли в далекий таежный поселок, чтобы отдохнуть от научных проблем и поохотиться. Округу встревожило известие: группа преступников убила и ограбила кассиршу. Друзья решили помочь в поисках банды. Режиссер - Г.Кузнецов. В ролях: Б.Невзоров, А.Градов, А.Воеводин. Свердловская к/ст., 1982 г.

20.40 Алло, Фима!
21.00 Информационная программа «Сегодня вечером».
21.45 Час сериала. **«Крутой Уокер: правосудие по-техасски»**. (США).
22.40 Времечко.
23.00 Информационная программа «Сегодня в полночь».
23.20 Ночное «Времечко».
23.45 Телемагазин.
23.55 Наше новое кино. Юрий Шевчук в фильме Сергея Сельянова **«Духов день»**.

Социальная драма. В жизни Ивана удивительным образом фантазии переплелись с реальностью. Его редкостный, не оцененный по достоинству дар предугадывать пожары навлек на голову героя, да и всей родни, подозрения и гонения со стороны КГБ. Исполнитель главной роли - композитор и певец Юрий Шевчук. Режиссер - С.Сельянов. «Ленфильм», 1990 г.



12.30 Информ-ТВ.
12.45 **«История любви»**. Сериал.
13.35 Срок ответа сегодня.
14.05 Советы садоводам.
14.25 У Игоря Д.
14.55 Ток-шоу «Наобум». Сергей Рогожин.
15.30 Информ-ТВ.
15.40 Телеслужба безопасности.
15.55 Дом кино.
16.45 Равняется любовь...
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.45 Спорт.
18.55 «Малыш в луна-парке», «Малыш в школе». Мультфильмы (Болгария).
19.10 **«История любви»**. Сериал.
20.00 Телестанция «Моя Россия».
20.25 Информ-ТВ.
20.30 Игра «Лотто-Бинго».
21.30 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
22.20 Телеслужба безопасности.



6.00 Шесть новостей.
6.10 Диск-канал.
6.40 Мультсериал «Ветер в ивах». 69 серия.
7.10 Дорожный патруль.
7.25 Спасибо за покупку!
7.45 Аптека.
8.00 Шесть новостей.
8.10 Спасибо за покупку!
8.30 Ток-шоу «Мое кино» с Александром Олейниковым.
9.25 Сериал **«Династия II (Семья Колби)»**. 48 серия.
10.15 Аптека.
10.30 Спасибо за покупку!
10.55 Кинотеатр ТВ-6. Боевик **«Академия Ниндзя»**.
12.20 Знак качества.
12.30 Спасибо за покупку!
13.10 Мультфильмы «Мишка + Машка», «Парасолька и автомобиль», «А в этой сказке было так».
13.50 Шесть новостей.
14.00 Кинотеатр ТВ-6. История государства Российского. **«Агония»**. 2 серия.
15.20 Знак качества.
15.45 Спасибо за покупку!
16.05 Сериал для подростков **«Флиппер»**. 6 серия.
16.35 Диск-канал.
17.00 Аптека.
17.10 Дорожный патруль.
17.25 «Ералаш».
17.35 Минский телешоп.
17.45 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
18.15 Знак качества.
18.40 Минский телешоп.
18.55 Кинотеатр ТВ-6. **«Гангстеры в океане»**.

Боевик. Пираты на подводной лодке торпедируют американский сухогруз на глазах пораженных советских моряков. Они бросаются на помощь гибнущему судну и объединяются с его экипажем в борьбе против злодеев. Режиссер - С.Пучинян. В ролях: А.Самохина, А.Михайлов, Л.Дуров, А.Джигарханян, Л.Куравлев. Россия - США - Южная Корея, 1991 г.

21.20 Информационная программа «Шесть новостей».
21.35 Клуб «12 копеек».
22.00 Информационная программа «Шесть новостей».
22.15 Кинотеатр ТВ-6. **«Вспоминаешь ли Долли Белл?»**

Первая полнометражная работа режиссера Эмира Кустурицы. Начало 60-х годов. Сараево. Герой фильма, молодой парень Дино, познает жизнь. Приз на фестивале в Венеции за лучший дебют. В ролях: Л.Благоевич, С.Штимац, С.Алигрудич. Югославия, 1981 г.

0.20 Дорожный патруль.
0.35 Диск-канал.
1.20 Знак качества.
1.40 Рок-легенды. BEE GEES.



18.00 Сегодня с Мерилен Хикки.
18.30 Секретные материалы.
19.30 Аэробика «Новый Эдем».
20.00 Мультпланета.
20.30 Спорт-action.
21.30 Сцена «Европа».
22.00 Джеймс Бонд - агент 007. Худ. фильм **«Лунный гонщик»**.

Суббота • 12 июля



7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.10 Здоровье.
8.40 Все про все.
9.05 Остров вдохновения.
9.20 «Под углом 23,5 градуса». Развлекательно-познавательная программа (США).
9.45 Международный курьер.
10.15 Дневник VI Международного фестиваля искусств «Славянский базар».
10.25 Судьба моя и надежда.
10.55 Регион.
11.30 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
12.05 Макаенка,9.
12.25 Многоголосие.
13.00 Новости.
13.10 Телеспорт.
13.40 По вашим просьбам. **«Дамы приглашают кавалеров»**. Худ. фильм.
15.00 Новости.
15.10 **«Приключения Скиппи»**. Телесериал для детей.
15.35 Все мы родом из детства.
16.30 Оставайтесь с нами.
17.00 Музыкальный антракт.
17.10 Творцы.
17.45 Экономикст.
18.00 Новости.
18.15 Белорусский Дом.
18.50 Дневник VI Международного фестиваля искусств «Славянский базар».
19.00 Тема дня.
19.25 «Риск-версия». Телеигра.
19.50 Галерея.
20.20 История любви.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.50 Теленавигатор.
22.05 «Музыкальная обойма».
22.20 Третий тайм.
22.45 Видимо-невидимо.
23.45 Новости.



7.00 Приключенческий фильм **«Выстрел на перевале Караш»**. «Казахфильм», 1969 г.
8.40 Лотто-Миллион.
8.45 Домашняя библиотека.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 Утренняя почта.
10.05 Каламбур.
10.40 Смак.
11.00 «Возвращение Третьяковки. История одного шедевра».
11.25 Иван Лапиков в мелодраме **«Однолюбы»**.

Жителям деревни по причине расширения колхозной фермы предстоит покинуть свои избы и родные места. Режиссер - М.Осепьян. В ролях: И.Лапиков, Г.Макарова, И.Рыжов, Г.Демина. К/ст.им.М.Горького, 1982 г.

12.45 Алла Пугачева, Муслим Магомаев, Анна Герман в концертной программе «Июльский снег».
13.25 «Вологда: между прошлым и будущим».
14.00 Новости.
14.20 «Очевидное - невероятное».
14.45 «Союзмультфильм» представляет... «Заколдованный мальчик», «Машенькин концерт».
15.40 В мире животных.
16.15 Колесо истории.
17.00 Новости.
17.20 Изабелла Юрьева, Марина Ладынина, Клара Лучко в концертной программе «С верой, надеждой, любовью».
18.45 Погода.
18.55 Собачий выходной в детективном сериале **«Строго на юг»**. 3-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.55 «Золотая серия». Леонид Быков в комедии **«Максим Перепелица»**.

Веселый и находчивый сельский паренек отбывает в армию в полной уверенности, что любимая его дождется. Трудности солдатской службы Максим преодолевает, шутя и получая наряды вне очереди. Режиссер - А.Граник. В ролях: Л.Быков, К.Сорокин, Г.Вицин, Т.Пельтцер, Л.Федосеева. «Ленфильм», 1955 г.

22.40 «Коллекция Первого канала».
23.00 Музыку не остановить в фильме **«Сид и Нэнси»**.

Драма. Фильм о ненормальных саморазрушительных взаимоотношениях между звездой панк-рока 70-х Сидом Вишиосом (группа «Секс Пистолз») и молодой американкой Нэнси Спантен, приведших их к трагической и ранней смерти. Игра Гэри Олдмана и Хло Уэбб настолько убедительна, что фильм кажется документальным. Режиссер - А.Кокс. США - Великобритания, 1986 г.



7.00 Утренний экспресс.
7.55 Товары - почтой.
8.05 «Меморина». Телеигра.
8.30 Клуб «Адреналин».
8.45 Доброе утро, страна!
9.30 Пилигрим.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Как много девушек хороших...
10.55 «Славянский базар». Дневник VI Международного фестиваля искусств.
11.05 Если бы знать!
11.45 Анонимные собеседники.
12.15 «Музыкальный магазинчик», «Прямое попадание». Мультфильмы.
12.30 Караоке по-русски.
13.00 Вести про...
13.25 **«Оп-центр»**. Худ телефильм (США). 3-я серия.
14.20 Праздник «МК» в Лужниках.
14.45 Двойной портрет.
15.15 Бесконечное путешествие.
15.45 И. Кобзон. Прощальный тур.
16.00 Легенды Большого.
16.55 Футбол. Кубок Интертото. «Локомотив» (Нижний Новгород) - «Антальяспор» (Турция).
19.00 Вести.
19.35 Сам себе режиссер.
20.10 Субботний вечер с И.Олейниковым и Ю.Стояновым.
21.35 Му-Муки творчества.
21.55 Совершенно секретно.
22.50 Репортер.
23.05 Ночная жизнь городов мира. Париж.
23.30 «Славянский базар». Дневник VI Международного фестиваля искусств.
23.40 Программа «А» на «Славянском базаре».



7.00 Сегодня утром.
9.00 Детям. Мультсериал «Необычайные приключения доктора Дулиттла». 5-я серия (США).
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Худ. фильм **«Воины времени»**. 11-я серия (США).
10.45 От «Винта!»
11.00 Сегодня днем.
11.15 Шинель № 5.
11.30 Сладкая жизнь.
11.45 «Итого» с Виктором Шендеровичем.
12.00 Фестиваль индийского кино. Джеки Шрофф и Ану Агарвал в фильме Ракеша Рошана **«Дядя король»**.
14.30 Панорама.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Рейтинг прессы.
15.45 «Криминал» («Чистосердечное признание»).
16.00 Летний кинотеатр. Михаил Задорнов, Екатерина Воронина и Анна Дубровская в комедии Сергея Никоненко **«Хочу вашего мужа»**. Украина, 1991 г.
17.15 Дог-шоу. «Я и моя собака».
17.45 Обращение Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия II по случаю празднования Дня Святых первоверховных апостолов Петра и Павла.
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Герой дня без галстука.
18.55 Мир кино. Кристин Петерсон. Фантастическая комедия **«Зубастики»**. Фильм 3-й.

Черная комедия. На этот раз прожорливые Зубастики вторгаются в многоквартирный дом в Лос-Анджелесе. Режиссер - К.Петерсон. В ролях: Э.Брукс, Д.Келвин, К.Кортес. США, 1991 г.

20.45 Куклы.
21.00 Сегодня вечером.
21.45 Сериал по выходным. **«Байки из склепа»** (США).
22.40 Субботнее шоу Николая Фоменко «Империя страсти».
23.20 Мир кино. Пьер Ришар, Миу-Миу и Жан-Пьер Мариель в эротической комедии Жоржа Лотнера **«Дальше некуда»**.

Герой фильма в исполнении Пьера Ришара мечтал снимать чистое романтическое кино, а получил предложение снять порнофильм. Искусство потребовало от него немыслимых жертв, но он на практике убедился, что настоящая любовь не покупается и не продается. Франция, 1976 г.

1.05 Ночной канал. «Плейбой-шоу».



9.30 Информ-ТВ.
9.45 Хуторок.
10.15 Честь имею!
10.40 **«Индаба»**. Телесериал для детей (Франция).
11.05 «Необузданная Африка». Док. сериал о природе.
12.00 Ток-шоу «Наобум».
12.30 Информ-ТВ.
12.45 Страсти-мордасти.
13.05 **«Время отдыха с субботы до понедельника»**. Худ. фильм. «Мосфильм», 1984 г.
14.30 «Старинные русские романсы в исполнении Нани Брегвадзе».
14.50 Исторические расследования.
15.30 Информ-ТВ.
15.45 Спортивное обозрение.
16.05 Мастер-класс.
16.55 Телестанция «Моя Россия».
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.55 «Малыш на космодроме», «Малыш на пляже». Мультфильмы (Болгария).
19.15 Музыкальный ринг.
20.50 Блеф-клуб.
21.30 Информ-ТВ.
21.45 «Парад парадов».
22.25 Новое кино России. **«Русский регтайм»**. Худ. фильм.



6.10 Музыка кино.
6.30 Клуб «12 копеек».
7.00 Шесть новостей.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Спасибо за покупку!
7.35 Мультфильмы.
8.00 «Цептер»-Клуб.
8.20 Детский сеанс. **«Огни на реке»**.
9.40 Спасибо за покупку!
10.00 Ералаш.
10.20 Дикая природа Австралии.
11.25 Спасибо за покупку!
11.55 Кинескоп.
13.00 Диск-канал для детей.
13.55 Ток-шоу «Я сама». «Муж годится мне в отцы».
14.55 Ток-шоу «Профессия». «Бортпроводник».
15.50 Клуб одиноких сердец.
16.20 Сериал по выходным **«Семья Робинзонов»**. 5-6 серии.
17.15 Минский телешоп.
17.30 Диск-канал. DEF LEPPARD.
18.40 Минский телешоп.
18.55 Скандалы недели.
19.30 ОСП-студия.
20.20 Фитиль.
20.35 Кинотеатр ТВ-6. Мел Гибсон, Энтони Хопкинс в фильме **«Баунти»**.
23.00 Шесть новостей.
23.10 Шоу Ивана Демидова «ОБОЗ».
0.05 Дорожный патруль.
0.20 Диск-канал.
1.25 Ночной сеанс. **«Два капитана-II»**. Худ. фильм.

Свободная импровизация в историко-приключенческой манере. Россия - Германия, 1992 г. Режиссер - С.Дебижев. В ролях: С.Курехин, Б.Гребенщиков.



15.00 Д.Майер. «Жизнь в слове».
15.30 Мир приключений. Худ. фильм **«Освободите Вилли»**.
17.00 В фокусе - семья. Основы христианского воспитания.
18.00 Коллекция 8-го канала. Шоу Бари Алибасова.
19.15 Мультпланета.
19.30 На-ли-вай!
20.00 Сериал по выходным. **«Комиссарша»**.
21.00 Суперзвезды Голливуда. Кевин Костнер.
21.30 Кевин Костнер в худ. фильме **«Робин Гуд, король ветров»**.

Воскресенье • 13 июля



8.00 Коктейль по воскресеньям.
8.55 Телебом.
9.20 Мультиклуб.
9.50 Вершина мира.
10.15 Дневник VI Международного фестиваля искусств «Славянский базар».
11.05 Туробъектив.
11.35 «Война в воздухе». Док. сериал.
12.00 «Славянский базар-97». Детский гала-концерт.
13.35 Олимп.
13.55 Сельчане.
14.25 Приглашаем на «вячорки».
15.00 Новости.
15.15 Бон тон.
15.45 «Белорусская страховая компания» представляет. **«Портреты»**. Сериал.
16.15 «Оскар». Телеигра.
16.45 По вашим просьбам. **«Шальные деньги»**. Худ. фильм.
18.15 Бездельник.
18.50 Дневник VI Международного фестиваля искусств «Славянский базар».
19.05 Ток-шоу «Карамболь».
19.35 Резерв.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.45 Телебарометр.
21.00 Славянский базар-97.
23.00 Спортивный телекурьер.
23.25 «Синема». **«Стреляй»**. Худ. фильм (Испания - Италия).
1.15 Бархатный сезон.



7.00 Жанна Болотова и Станислав Любшин в мелодраме **«Если ты прав»**.

Потеряв во время войны родителей, Галя воспитывалась в детском доме. Когда дедушку реабилитировали, они стали жить вдвоем. Случайное знакомство с Алешей, пробуждение чувства первой любви привнесло в ее жизнь много радости и огорчений. К/ст. им. М.Горького, 1963 г.

8.20 Мультфильмы нашего детства. «Сказка о рыбаке и рыбке».
8.55 Спортлото.
9.00 Новости.
9.10 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.20 Утренняя звезда.
11.05 Армейский магазин.
11.35 Играй, гармонь любимая!
12.05 Сельский час. Тележурнал.
12.30 Сериал «Подводная одиссея команды Кусто». «Наследие забытого мира».
13.20 Смехопанорама.
14.00 Новости.
14.15 Сергей Лемешев и Валерий Золотухин в программе «Приглашение к музыке».
14.45 Клуб путешественников.
15.30 Мультфейерверк: «Приключения Вуди и его друзей», «Розовая пантера».
16.30 Счастливый случай.
17.20 Один на один.
17.50 Футбольное обозрение.
18.15 Погода.
18.20 «Песня - 97».
19.05 Охота на человека в детективном сериале **«Строго на юг»**. 4-я серия.
20.00 Время.
20.35 Киноафиша.
20.40 Луи де Фюнес в комедии **«Жандарм из Сен-Тропеза»**.

Первый фильм из серии картин о туповатом, но очень старательном и дисциплинированном жандарме. Очевидно, что эту специальность он выбрал по призванию. Что бы ни случилось, он оптимистичен и готов к действию. В главной роли Луи де Фюнес. Режиссер - Ж.Жиро. Франция, 1964 г.

22.25 Новости.
22.35 Любовь или смерть в триллере **«Жестокий выбор»**.

Хирург и его пациент совместно скрывают преступно допущенную небрежность, и это приводит к катастрофе... Режиссер - Т.Райт. В ролях: Д.Пенни, Л.Хартман, К.Куинланд. США, 1991 г.

0.05 Программа передач.



7.00 Утренний экспресс.
7.55 Торговый дом «Ле Монти».
8.10 **«Солти»**. Телесериал (США).
8.35 «Славянский базар». Дневник VI Международного фестиваля искусств.
8.45 Доброе утро, страна!
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Без пяти двенадцать.
11.00 Книжная лавка.
11.25 «У всех на устах». Программа Натальи Дарьяловой.
11.40 Человек на земле.
12.05 Новая Россия. «Надежды маленький оркестрик...» Фестиваль региональных фильмов.
12.30 21-й кабинет.
13.00 Вести.
13.25 **«Оп-центр»**. Худ. фильм (США). 4-я серия.
14.15 Сад культуры.
14.40 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
15.35 Довгань-шоу.
16.00 «Репортаж ни о чем».
16.15 Футбол без границ.
16.50 «Встречи на Воздвиженке». С.Шмидт.
17.45 L-клуб.
18.20 «Аншлаг» представляет.
19.00 Вести.
19.40 Старая квартира. 1950 год.
20.45 «Городок». Развлекательная программа.
21.15 «К-2» представляет: «Колизей».
22.10 У Ксюши.
22.40 «Славянский базар». Юбилейный вечер Михаила Финберга и Государственного концертного оркестра РБ.
0.20 Рек-тайм.



7.00 Сегодня утром.
9.00 Устами младенца.
9.30 Телеигра «Пойми меня».
10.00 Худ. фильм **«Воины времени»** (США).
10.45 От «Винта!»
11.00 Сегодня днем.
11.15 5 соток.
11.30 Культпросвет.
11.45 Капитал.
12.00 Книжный магазин.
12.30 Маски-шоу: избранное.
13.00 Комедийный сериал **«Каролина в Нью-Йорке»** (США).
13.30 Кино, кино, кино: новости Голливуда.
14.00 «Время «Ч» с Ольгой Кучкиной.
14.30 Своя игра.
15.00 Сегодня днем.
15.15 Спорт.
15.20 Криминал.
15.40 Что почем.
16.00 Памяти Ирины Метлицкой. Мелодрама **«Я люблю»**.

Молодой женщине не везет с мужчинами. Ее романы начинаются и гаснут без последствий: один возлюбленный возвращается на родину в Египет, другой гибнет в автокатастрофе. Может быть, повезет с третьим?.. Режиссер - А.Черных. В ролях: И.Метлицкая, А.Балтер. Россия - Украина, 1994 г.

17.30 Воскресная программа Николая Фоменко «Русские гвозди».
18.00 Сегодня вечером.
18.30 Док. сериал «Мафия». Фильм 5-й (Италия).
19.00 Сериал по выходным. **«Саванна»**. 1-я серия.

Мелодрама. Вероник, Лусиль и Рис из южного городка Саванна после окончания колледжа поклялись в вечной дружбе. Но как сохранить верность подругам, если тебя терзают ревность и зависть. Режиссер - Р.Лэнг. В ролях: Р.Лайвин, Д.Лунер, Ш.Стерджерс, Д.Гейл, Б.Туссен. США, 1996 г.

20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. Роберт Де Ниро, Рей Лиотта и Джо Пеши в гангстерской саге Мартина Скорсезе **«Хорошие парни»**.

Герой стал подручным гангстеров уже в подростковом возрасте и был предан преступному бизнесу в течение 20 лет: грабил авиакомпании, торговал наркотиками, сидел в тюрьме. Прекрасный актерский состав - Р.Де Ниро, Р.Лиотта, Д.Пеши, П.Сорвино - обеспечил фильму приз Венецианского фестиваля. Режиссер - М.Скорсезе. США, 1990 г.

23.50 Третий глаз.
0.30 Ночной канал. «Плейбой-шоу».



9.30 Информ-ТВ.
9.45 Папа, мама, я - спортивная семья.
10.15 Овертайм.
10.40 «Индаба». Телесериал для детей (Франция).
11.05 «Необузданная Африка». Док. сериал. 19-20-я серии.
12.00 Старое танго. «Лидия Штыкан».
12.30 Информ-ТВ.
12.45 Экспресс-кино.
13.05 **«Завещание профессора Доуэля»**. Худ. фильм.
14.35 «Га». Мультфильм (Болгария).
14.45 Дм.Башкиров. «То, что останется».
15.30 Информ-ТВ.
15.45 Спортивное обозрение.
16.05 Праздник в БКЗ.
16.20 Заметки на полях шляпы № 2.
16.55 Телестанция «Моя Россия»: «Роман с героем».
17.25 Телемагазин.
18.30 Информ-ТВ.
18.55 Ура! Комедия! **«Комедия строгого режима»**. Худ. фильм.

Чтобы отличиться перед начальством, руководство колонии силами заключенных ставит революционный спектакль к 100-летию со дня рождения Ленина. Заключенные так вошли в свои роли, что начали действовать подобно своим историческим персонажам. Режиссеры - В.Студенников, М.Григорьев. В ролях: В.Сухоруков, И.Криворученко, Л.Кубарев, С.Канцевич. Россия, 1992 г.

20.15 Песни Г.Гладкова в музыкальном телефильме «Город в подарок».
20.45 Ноу смокинг.
21.30 У всех на виду.
21.45 Международное обозрение.
22.15 Звездный розыгрыш.
22.50 **«Осень»**. Худ. фильм. «Мосфильм», 1974 г.



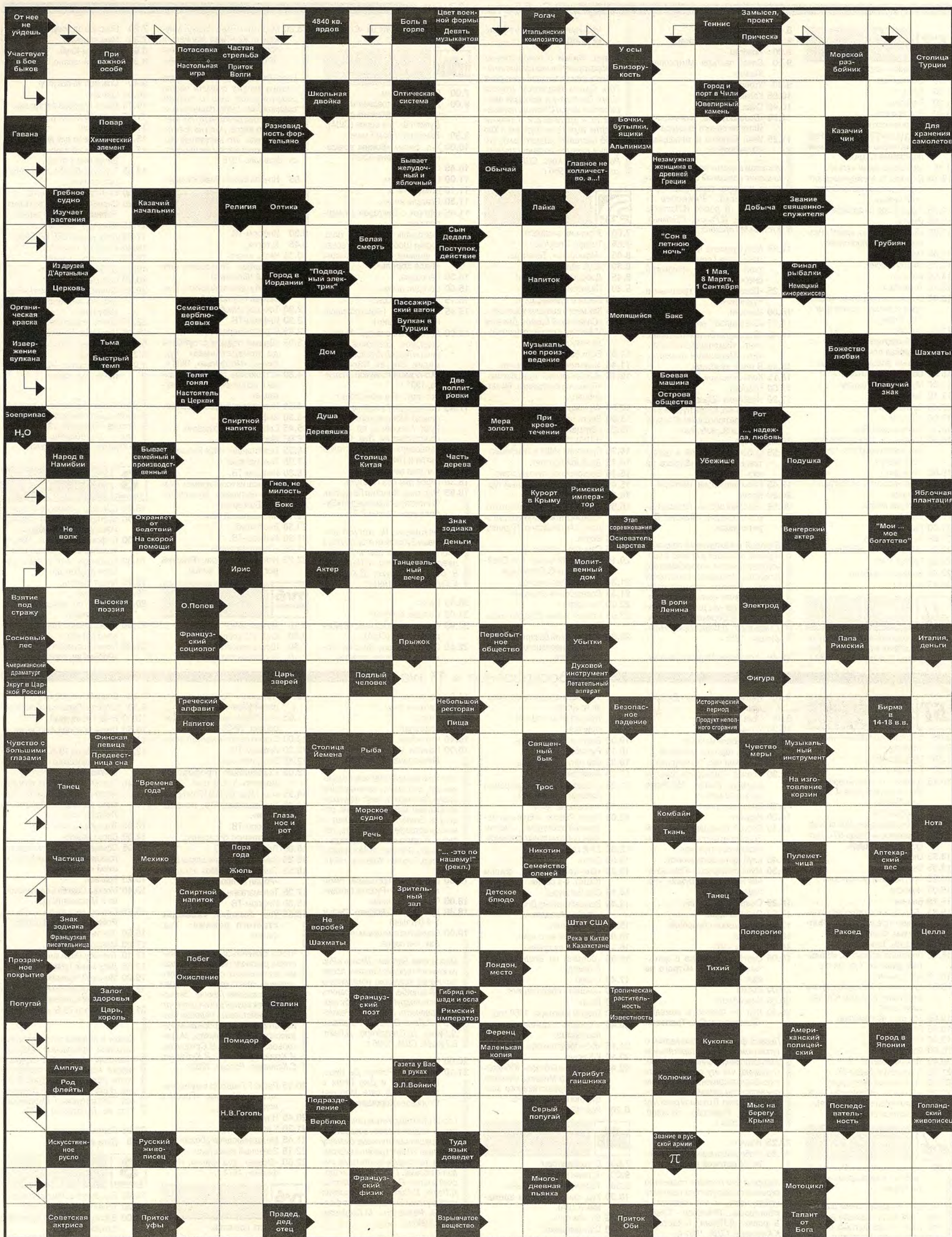
6.00 Шесть новостей.
6.10 Музыка кино.
6.30 Скандалы недели.
7.00 Шесть новостей.
7.10 Дорожный патруль.
7.20 Телемагазин «Спасибо за покупку!»
7.35 Мультфильмы.
8.10 Детский сеанс. **«Золотые рога»**. К/ст. им. М.Горького, 1972 г.
9.30 Спасибо за покупку!
9.50 Шоуеды «Пальчики оближешь».
10.30 Назло рекордам!
10.55 Дикая природа Австралии.
11.35 Канон.
12.05 Территория ТВ-6. Программа А.Политковского «Грушинское созвездие-2».
12.40 Ток-шоу «Музыка и пресса». «Акулы пера» - Группа «Русский размер» и Профессор Лебединский.
13.35 Ток-шоу «Сделай шаг».
14.30 Спорт недели.
15.05 Официальная церемония награждения Национальной премией «Олимп».
15.25 Ералаш.
15.40 Москва Сергея Белоголовцева и Михаила Шаца.
15.55 Сериал по выходным **«Семья Робинзонов»**. 7-8 серии.
16.50 Шесть новостей.
17.00 Минский телешоп.
17.10 Ток-шоу «Мое кино».
17.55 Диск-канал. Группа «Аквариум».
19.00 Минский телешоп.
19.10 VI Международный фестиваль искусств «Славянский базар».
21.15 Кинотеатр ТВ-6. **«Пираты XX века»**.

Сюжет о пиратах с необитаемым островом, прекрасной дикаркой, отважным героем без страха и упрека перенесен в современность. Режиссер - Б.Дуров. В ролях: Н.Еременко-мл., П.Вельяминов, Т.Нигматуллин, Г.Мартиросян. К/ст. им. М.Горького, 1979 г.

22.55 Партийная зона.
0.20 Диск-канал.



15.00 Благая весть с Риком Реннером.
15.30 Тележурнал «Ровесник».
17.00 В фокусе - семья. Подготовка к отрочеству.
18.15 Мультфильм «Тролль в центральном парке».
19.30 Трюкачи Голливуда.
20.00 Сериал по выходным. **«Комиссарша»**.
21.00 Экспертиза.
21.30 Новости «К-видео».
22.00 Элизабет Тейлор в худ. фильме **«Последний раз, когда я видела Париж»**.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №25 (106)

По горизонтали: 1. Архангельское. 9. Цех. 11. Галеты. 12. Юон. 13. Барнард. 14. Сим. 15. Хруничев. 16. Иркутск. 18. Миастения. 21. Трир. 22. Итерация. 23. «Клоп». 25. Акклиматизация. 29. Шива. 30. Вертеп. 32. Нанак. 34. Хомич. 36. Ондатра. 37. Мендес. 38. «Фирма». 40. Рад. 42. Лаос. 43. Поликлиника. 48. Вахта. 49. Матадор. 50. Йорки. 51. Заутреня. 52. Канопус. 55. Матка. 56. Пэр. 57. Артуа. 58. Вилия. 60. Инвар. 61. Нарва. 63. Налим. 64. Халед. 66. Коро. 67. Тор. 70. Бонд. 71. Эфес. 72. Литогенез. 73. Горн. 74. Парис. 76. Пашутин. 77. «Варяг». 78. Поп. 79. Ива. 80. Ника. 81. Риони. 82. Акция. 83. Дядя. 84. Радом. 87. Го. 90. Яковлева. 92. Карачаевцы. 93. Пси. 94. Магнификат. 95. «Рух». 96. Эсмарх. 98. Крк. 99. Плот. 100. «Мцыри».,101. Илеус. 102. Абрамов. 104. Горшков. 105. Нанси. 107. Рангун. 108. «Нива». 109. Гарин. 110. Буйнов. 111. Платон.

По вертикали: 1. Алюминий. 2. Хонеккер. 3. Набат. 4. Ленц. 5. Суракарта. 6. Егор. 7. Бланки. 8. Птичь. 10. Хаммурапи. 14. Свердловск. 15. «Хитачи». 17. Сац. 18. Мяги. 19. Нида. 20. Янки. 24. Стерх. 25. Артемида. 26. Купечество. 27. Цианкобаламин. 28. Яшин. 31. Канада. 33. Арахис. 35. Импровизация. 38. Фортепьяно. 39. Минор. 41. Дохтуров. 43. Патриарх. 44. Лигнит. 45. Кий. 46. Иприт. 47. Исикава. 53. Спелеология. 54. Примадонна. 55. Мандельштам. 59. Лиознова. 62. Реституция. 65. Лисипп. 67. Титания. 68. Рэли. 69. «Агония». 73. Гянджа. 75. Спиричуэлс. 83. Джефферсон. 85. Отвес. 86. Свинец. 87. Гастрономия. 88. Скорпион. 89. Орех. 91. «Крах». 93. Пак. 94. Мрамор. 96. Эталон. 97. Морковь. 99. Пуссен. 100. Мванда. 103. Иштар. 104. Гуно. 106. Абу.

ДОЖИВАЮЩИЕ ЖИЗНЬ

Олег БЕБЕНИН

Обитатели это дома понимают, что вернуться в нормальную жизнь они уже не смогут. В этот дом людей свозят и оставляют дожидаться прихода смерти.


Корпус номер четыре. Без комментариев

Одна из наших читательниц навестила в оршанском доме престарелых и инвалидов родную тетку. Письмо в редакцию было исполнено ужаса от увиденного. «Люди брошены умирать. Ухода практически никакого за ними нет. Только приносят еду и моют пол. За месяц, который тетя находится в доме престарелых, ее ни разу не помыли, не переодели, ни разу не поменяли постель. Вид у постельного белья такой, точно им моют пол. Тетя моя еле ходит, и никто ее не водит в туалет. Жаловалась, что очень часто хочется пить, а в комнате нет даже графина с водой. Стены сырые, в комнате холоднее, чем на улице. Теплой воды нет. В туалете нет сидений на унитазах, и бедные старушки садятся прямо на холодный фарфор...» О своем приезде в Оршу администрацию дома престарелых в известие мы не ставили, поэтому взгляду фотокамеры открылись подлинные картинки из жизни проживающих.

В этот день здесь хоронили старушку. Учительница немецкого языка в прошлом, Наталья Петровна Щурова была ровесницей века: она прожила на этом свете 97 лет. За первый летний месяц в доме престарелых это уже пятая смерть. Проститься с покойной и похоронить ее на местном кладбище приехало несколько родственников, что само по себе редкость: «за казенный счет» в основном живут люди, от которых либо отказались родственники, либо таковых не осталось вообще. Точнее, не живут - проживают. Их тут так и называют: проживающие.

Представьте себе четыре небольших корпуса, населенных почти столетними людьми (в прошлом месяце умерла бабушка, которой исполнилось 106 лет). Все это печально. Смертельно печально... К ожиданию смерти здесь привыкли: в глаза постороннему это бросается сразу. Преклонный возраст проживающих примирил их с тем, что вот-вот придет и их черед. Поэтому прощание с Натальей Петровной прошло обыденно, без всяких эмоций.


Проживающая из четвертого корпуса

Этот интернат был построен 30 лет назад. Оршанский дом престарелых и инвалидов - типичное заведение из 15 таких же домов Витебской области. Тут живет примерно 290 пожилых людей, преимущественно старушек, и работает примерно сотня человек обслуги. В отдельном, четвертом корпусе собраны пациенты, которые уже никогда не смогут ходить.

Когда по коридорам совмещенных корпусов попадаешь именно в этот, в нос резко бьет запах. К смеси больничных и кухонных ароматов, типичных для первого и второго корпусов, в «четверке» добавляется сильный запах мочи. Однако к нему быстро привыкаешь. В аналогичном заведении для стариков с психическими отклонениями, например, свыкнуться с «ароматами» просто невозможно. Кстати, кровати в «четверке» по этой же причине самые старые - деревянные или с железными панцирями.


Так руками местных мастеров готовятся новые «казенные кровати» для жильцов оршанского дома престарелых

Штукатурка и обои на стенах корпуса неопределенного цвета. Даже изобилие репродукций типа «Охотники на привале» или «Утро в сосновом лесу» не в состоянии скрыть отсыревшую штукатурку. Почти на каждой стене - старый ковер. Они хоть как-то сглаживают убогость обстановки. В палате обычно стоят три-четыре койки, одну или две из которых занимают старушки, еще могущие ходить. На тот случай, чтобы позвать санитарку.

Их в доме тридцать три, в основном - молодые девчонки. Во время круглосуточного дежурства санитарки должны переодевать и, если выпадает очередь, то и мыть старушек. Банный день - раз в неделю. Ежедневные уборка и кормежка. Те, кто еще в состоянии передвигаться, ходят в столовую. Тем, кто еще в состоянии держать ложку, еду приносят в палату. Тех же, кто уже ничего не может делать сам, санитарки кормят с ложечки.


Проститься с соседкой пришла Валентина Дмитриевна Тумашевская. В доме живет уже 13 лет. Четыре десятилетия назад она лишилась ног на работе

В других корпусах, где проживающие могут сами следить за порядком, обстановка получше. Почти в каждой комнате - какие-то салфеточки, вазочки и прочие нехитрые вещи, из-за которых жилище напоминает деревенский дом. И непременно - иконки. Бабушки тут поживее, ходят друг к другу в гости, активно общаются. В «четверке» же преимущественно сидят или лежат, смотря в одну точку и что-то бормоча под нос.

Распорядок дня в доме суровый: подъем в семь утра, отбой в десять вечера. Кроме завтрака, обеда и ужина, в нем значатся политинформация (кто-то из обслуги читает свежие газеты), лечебные процедуры и трудотерапия, которой проживающие подвергаются по желанию и состоянию здоровья. Спокойно умирать бабушкам не дают. Если, например, на дворе солнышко, их выпроваживают на уборку территории.

Впрочем, свободного времени у проживающих достаточно. Есть в доме библиотека и актовый зал. В нем иногда показывают кино. Очень любят старики индийские фильмы и мексиканские телесериалы: там если и умирают, то совсем не страшно, а красиво.

Согласно распорядку, свободное время проводят в «занятиях по интересам» и прогулках. «Гуляют» бабушки и по прилегающему частному сектору, где просят у местных жителей кусок хлеба, редиску с грядки или старые туфли. Денег на это у них нет. А за казенный счет, судя по всему, не очень-то проживешь. Если у кого и осталась одежда еще с «той», прошлой жизни, то она висит в шкафу, ожидая смертного часа хозяина. Вот и одеваются старики и старухи в основном в старые халаты, кофты и тренировочные костюмы.

Иногда повседневные заботы, помноженные на дряхлость и безденежье, разбавляются неожиданными событиями типа массовой борьбы с кровососущими насекомыми. Однажды в рамках этой бесконечной войны всех проживающих наголо побрили. Печальное, говорят, было зрелище: покрытые платочками маленькие лысые головки на тонких морщинистых шеях. А прошлым летом две недели здесь стояла прожарочная машина: избавлялись от вшей, обрабатывая белье и одежду.

Когда кто-нибудь умирает, его сначала переносят в морг, у которого общая стена опять же с четвертым корпусом. В подсобной мастерской два плотника - один свой и один наемный - делают гроб. В этом им помогает слабоумный «мальчик» Вовочка 21 года, которого используют и на других тяжелых подсобных работах. Последнее пристанище, сколоченное из грубо ошкуренных досок, изнутри выложено опилками и обито бежевой простыней. Очень скромный крест на могилу делают здесь же. После отпевания, которое бесплатно совершает священник или ксендз, проживающего тихо хоронят на городском кладбище.

Случаев, чтобы ожидающих в этом доме смерть забирали к себе родственники, здесь не помнят...

ВПЕРЕД «БАТЬКИ» В БОЙ СО ЗМИЕМ

Марьяна ДУНЦЕВА

Служащие администрации Фрунзенского района Минска выработали собственную тактику ведения войны, которую объявил пьянству президент. Александр Лукашенко возражал против распития спиртного на рабочих местах, а инициативные последователи районного ранга добровольно взяли на себя обязательства обеспечить тылы: бороться с «зеленым змием» по месту жительства сограждан. Пока, правда, только в ночное время.

Акция по недопущению выноса спиртного стоимостью дешевле 150 тысяч белорусских рублей за пределы торговых площадей после 22.00 долго не предавалась широкой огласке. То ли распоряжение до торговых точек добиралось окольными путями, то ли не все завмаги нашли в себе силы молниеносно отказаться от продажи прибыльного товара, но две недели покупатели не чувствовали себя ущемленными в собственных правах. И только в преддверии праздника города на входных дверях некоторых магазинов забелели короткие записки. Ответственность за расшифровку сведений переложили на плечи продавцов, во время коротких перепалок с покупателями отсылавших их к администраторам, которые в это время уже разошлись по домам.

Отчаявшись приобрести в магазине «Нарочь» бутылку вина стоимостью 149 тысяч 300 рублей после комендантского часа, корреспондент «И» сделал робкую попытку выяснить, по чьей же воле его нежданные гости довольствовались в тот вечер «Фантой».

В главном управлении потребительского рынка Мингорисполкома о нововведении «фрунзенцев» узнали только от нас и заверили, что в других районах столицы случаев подобного попирательства прав потребителей не наблюдалось.

В отделе торговли администрации Фрунзенского района сидят очень занятые работники. Они не дают по телефону информацию и бросают на рычаг трубку, как только услышат, что на другом конце провода - журналист. С третьей попытки пообщаться слишком любознательным советуют обращаться к начальству. Но и начальник отдела не нашла минутки для ответа на три четко сформулированных вопроса. Тамара Алексеевна Покаева уклончиво объяснила принятое решение ростом преступности среди подростков и заботой о спокойном сне жильцов домов, соседствующих с ночными магазинами. Звучит малоубедительно. Вряд ли компания станет менее разгульной, если приобретет дешевое спиртное за пять минут до запретного времени, а недосягаемые по цене, но разрешенные к продаже ночью спиртные напитки легко превратят ее в разбойную.

Принятое распоряжение уже сделало свое дело: засвидетельствовало верность чиновников районного масштаба президентским указам. А значит, недалек тот день, когда по распоряжению доморощенных генералов антиалкогольного фронта все мы с вами станем членами обществ трезвости семейного типа.

ПЕРВАЯ СЕССИЯ - В КАЗАРМЕ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

С 24 июня в стране обладателей коротких причесок заметно прибавилось. Призывная мода диктует свое: началась отправка в места прохождения службы юношей весеннего призыва 1997 года.

Несмотря на то, что призыву в славные ряды подлежит 25 тысяч человек, на самом деле служить пойдет чуть ли не на четверть меньше. Во-первых, в отсев попадают те, чье состояние здоровья не позволяет красить в декабре траву в зеленый цвет. Судя по статистике прошлого года, негодным к прохождению службы признается чуть ли не каждый второй юноша. Во-вторых, год от года растет число тех, кто службе в армии предпочитает альтернативную службу «косарей» - тех, кто меняет среду обитания и просто прячется от представителей военкоматов. В прошлом году, например, «закосили» от службы и попрятались от войска почти полторы тысячи человек.

Но «весенний» призыв этого года дополнен нововведением: закончится он уже в августе, когда определится контингент юношей, не прошедших приемные экзамены в ВУЗы. Ранее непоступившим давали возможность погулять хотя бы до осени. Сейчас, предвидя вполне вероятный недобор, власть будет караулить чуть ли не у дверей приемных комиссий, отлавливая тех, чей уровень знаний не подходит университетам, но вполне пригоден для армии.

И не беда, что 20 августа у многих еще есть возможность попробовать поступить в другой ВУЗ. Обучение самым мирным профессиям армия берет на себя. И первый свой экзамен юноша будет сдавать в казарме сержанту, который быстренько обучит всем премудростям зеленых юнцов, так и не сумевших, видимо, понять: а что же, собственно, произошло?

И за что?


Я в золотой готов карете Екатерины прах возить за то, что продала Аляску - а то б и там пришлось служить (из армейского фольклора)

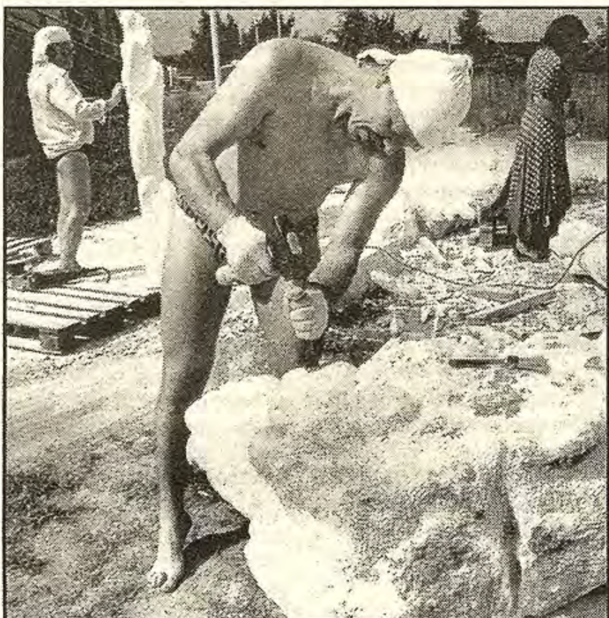
КАМЕННОЕ ИСКУССТВО

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

14 скульпторов из Беларуси и Украины собрались в Минске для участия в первом пленэре «Художник и город» памяти Анатолия Аникейчика. Этого хватило, чтобы объявить пленэр международным.

Отбор белорусских участников проводился на конкурсной основе. Среди них - последний дипломник нашего знаменитого скульптора Владимир Пантелеев из Гродно. Скульпторы работали на территории, где размещается Государственное предприятие «Молодежный культурно-развлекательный центр». Здесь, по улице Орловской, после проведения пленера запланирована большая реконструкция парковой зоны, и созданные работы лягут в ее основу. Часть их будет установлена в городе.

Участники пленера работали с мрамором и доломитом. Если доломит - это местный материал, то белый мрамор был доставлен из-под Петербурга. Вообще расходы на проведение пленэра превысили 500 миллионов рублей. Минкульт помог пленэру транспортом, фирма «Белполэлектромонтаж» предоставила скульпторам невиданные для них инструменты фирмы «Bosch», свою лепту внесли Союз художников, БелОКС, фирма «Несси» и другие.



Участники пленэра за работой.
Берешь монолит, отсекаешь все лишнее...



Этот валун уже способен украсить город

«ТЯЖЕЛЫЙ ДЕНЬ» ВО ДВОРЦЕ СПОРТА

Иван ПОВИДАЙКО

«Тяжелым днем» назвал «Класс-клуб» концерт в минском Дворце спорта, приуроченный к десятилетию группы «Торнадо». Хотя никто на самом деле точно не знает, какой именно день можно считать днем рождения наших ведущих металлистов. Даже их лидер Ангус.

Среди положенных на любом празднике гостей были группы «Н.Р.М.», «Ляпис Трубецкой», «Нейро Дюбель» и в качестве предполагаемого гвоздя вечеринки - панк-состав «Сектор Газа». Особенностью концерта стал пробный показ произведений из проекта «Песнярок». Так, «Торнадо» лихо, в своем стиле, исполнила хит «Касў Ясь канюшыну», а «Нейро Дюбель» достаточно тонко прочитал знаменитую «Вологду».

Все ждали «ляписов», записавших в Москве новый альбом «Ты кинула» и попытавшихся поменять несыгранное звучание на жесткий ритм. Пока - безуспешно. Вопреки ожиданиям новые композиции Сергея Михалка, по-видимому, не сумеют затмить старых хитов вроде «Зеленоглазого такси» и «Ау». Кстати, в этот вечер Михалок, как, впрочем, и всегда, так и не дождался некоего Александра, которому была посвящена наивная детская песенка: «Он не художник, не поэт. Но покорил весь белый свет... Скажите, как его зовут? Лу-ка-шен-ко!» Александр традиционно проигнорировал рок-н-рольное собрание. И напрасно: не помешало бы поменять поп-ориентацию на музыку всех поколений.

А вот кто разочаровал, так это ворнежские гости. Гвоздем вечера назвать их было сложно. Кажется, в Беларуси демонстрацией словесного примитива уже вроде давно переболели. Если панковский прикид «Сектора Газа» проявляется только в текстах песен, то ничего вызывающего в них уже нет. Тексты эти просто раздражают игрой в панк. Правда, в отличие от большинства белорусских групп «Сектор» прозвучал очень прилично: в этом деле он газанул, как следует.



Когда Сергей Михалок произносит «Лу-ка-шен-ко», он всегда чего-то боится

ПРОЛЕТАЯ НАД ГНЕЗДОМ ДУРНУШКИ

МОЖЕТ ЛИ БЕЛОРУССКАЯ ЭСТРАДА НЕ ОТДАВАТЬСЯ ПЕРВОМУ ВСТРЕЧНОМУ?

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Белорусская эстрада - ни хорошая, ни плохая. Она просто никакая. Здесь, в Беларуси, музыканты величают себя этим гордым словом, хотя давно потеряли уважение к собственной профессии. «Чего изволите?» - вот типичнейшее выражение лица тех, кто с одним и тем же репертуаром не слазит с телеэкранов. Они явно не желают что-то менять: нищие боятся потерять последнее - нищету.

Может ли быть белорусская эстрада честной в принципе? Да, но на практике воплотить это сегодня невозможно. Для того чтобы быть честным, нужно быть богатым, поскольку честное имя стоит дорого. Дешевое не стоит ничего. Его даже потерять невозможно. Это не цепи пролетариата: артисты нашей эстрады нищи не только карманом, но в первую очередь - душой.

Говоря «белорусская эстрада», я имею в виду прежде всего эстраду официально одобренную. Эти артисты заполняют эфир, повторяя из программы в программу все тот же репертуар под всю ту же «фанеру». Чтобы понять весь примитивизм подобного рода «искусства», достаточно было посмотреть концерт по окончании учредительного съезда патриотического союза.

Искусством там пахло едва-едва. Георгий Волчек, сборная страны по КВНу, Чужая Милая, Ядя с Сашей, казалось, изо всех сил отрабатывали нечто большое и теплое. Ведущие-дикторы бредили. Ничего более нелепого выдумать было нельзя. Вершиной стали Сашины слова, прозвучавшие после вторично оборвавшейся «фанеры»: мол, возьмите нас в Москву, мы вам там классный концерт отыграем!

На этот раз - не взял. Но Он знает: таких артистов достаточно поманить пальцем, и они тут как тут. Впрочем, как я и предполагал, приказ Министерства культуры, касающийся фонограммы, был провален на первом же концерте, на котором, как он гласит, «фанера» категорически исключается.

А вот я люблю, когда Он начинает импровизировать. Попробуйте хотя бы раз записать несколько квадратов, снять текст и вчитаться в него. Грамотный содрогнется. Неграмотный глотает песни с точно такими же текстами и не морщится. Вы никогда не пробовали на людях читать вслух тексты песен, как стихи, например, Богдановича? Рекомендую. Масса удовольствия. Вечер поголовного юмора.

Дружить с властью может только независимый человек. Тот, кто ее обслуживает, не может называться другом. Он - вечный слуга. Такие музыканты думают только о том, чтобы их не забыли позвать, пригласить, дать выступить. Они боятся, что их забудут при дележке мест у корыта. Но кто из них, официальных наших звезд, может сегодня дать сольный концерт и заполнить зал хотя бы на 3/4? Все! Если только этот концерт завершит какой-нибудь очередной съезд какой-то молодежи.

И не надо думать, будто все мои симпатии на стороне тех, кто остался за бортом сей изысканной тусовки. Стараюсь быть в добрых отношениях и с теми, и с другими. Но сердце и душа на стороне этих, «из подвала». Они, по крайней мере, честнее и прямее. Они совсем не обсусолены, будто леденец, они колючие и во многом неумелые. Но все познают сами. И если играют плохо, то отсутствие техники компенсируют желанием говорить от первого лица, а не от имени лирического героя. Лирический герой официальной белорусской эстрады - это нечто такое расплывчатой половой ориентации с массой приобретенных болезней.

Подчеркиваю: приобретенных. Официальные ведь тоже когда-то неумело начинали, бунтарили, пробовали. Пока не поняли: не высовывайся! И тогда Они тебя сами найдут. И позовут, потому что ты не высовывался. Власть таких любит - матрешек-дурнушек, которые могут быть меньше и больше, но всегда одинаковые.

Можно по-разному относиться к «Иванушкам» или Линде. Но в России, музыкальный рынок которой огромен, уже стараются богатеть на непохожести. У нас надеются стать богатыми на шаблоне. А таким закрываются уже дороги и на восток.

Что касается западных границ, то это вообще неосуществимая мечта. В составе делегации, конечно, можно съездить, а потом гордо сказать: «Я пел в Германии». Да, на приеме в своем посольстве и после третьей. Слабо, как Николай Скориков? Не раз и даже не месяц, изо дня в день, и все живьем. Вот и получилось: вернулся домой и дал сольный концерт в двух отделениях. Голос, кажется, только приобрел. Да потому что он действительно пел в Германии.

И не он один, хотя отнести Скорикова к рок-музыке никак нельзя. «Крама», «Палац», «Троица», «Новае неба», «Рублевая зона» - почему их всех зовут, а официальных, которым аплодирует Сам, - нет? Может, по той же причине, по которой не зовут и самого Его? Официальные - это не просто вчерашний день. Это - другая эпоха, иное измерение. Не в смысле заработков: здесь и те, и другие примерно в равном положении. В смысле внутренней свободы «дети подземелья» выглядят достойно: уж они-то всегда найдут слушателей. Пускай не так и много, но зато верных, а не таких, которые реагируют не собственно на исполнение, а на реакцию на это исполнение. Пародировать Зыкину не страшно. Страшно другое: сделать пародию, которую все ждут, артист уже не в состоянии. Так, где-нибудь на кухне, для своих, глубоким экспромтом. После третьей...

Потом, когда эта власть отойдет, он будет смел. Но только не по отношению к новой власти. Один раз дрогнув, дальше идти по ниточке не получится. Это ментальность сельской дурнушки: всю свою жизнь она мечтает выгодно выскочить замуж, но после наступления темноты не спускается с крыльца даже по нужде. Так и встречает последний закат: злая на всех, мнящая о себе Бог знает что, недоуменно смотрящая на мир выцвевшими глазами.

И готовая теперь отдаться первому встречному...

ШАХЕРЕЗАДА, ИДИ-КА ТЫ ДОМОЙ

Наталья НИКОЛАЙЧИК

Молодежный театр закрывал сезон показом очень странного спектакля - «Тайна Шахерезады». Режиссером и главной героиней постановки выступила штатный полурежиссер, полухореограф Марина Дударева.

Тяжеловесные эротические полутанцы-полуакты Алены Внуковой и Игоря Фильченкова начинали и заканчивали спектакль. Начинкой же его оказался показ гарема, отдающего безвкусной цыганщиной. Гарем пестрел бутафорскими яблоками и яркими базарными костюмами. Слова в сей крайне примитивной постановке отсутствовали. Зато около часа две актрисы, танцуя, изображали бесконечную сцену соблазнения султана - то ли импотента, то ли наркомана, то ли голубого (актер Сергей Журавель). Несмотря на попытку создать возбуждающий эротический спектакль, уже на пятой минуте показа зрители начали нервно ерзать в креслах, зевать и поглядывать на мерцающие холодным зеленым светом надписи с манящим словом «выход».

Непонятно, на кого рассчитано это произведение белорусского искусства, исполненное в самых худших традициях ТЮЗа-оперетты. Может быть, он посвящен героическим белорусским женщинам? Ведь мораль сей басни, то есть спектакля, такова: несчастным в любви современным эмансипированным женщинам, которых не хотят мужчины, надо брать пример с женщин Востока. И тогда все у них получится!

КРАТКОСТЬ – СЕСТРА ТАЛАНТА

Александр ВЛАСКИН

Руководство китайского государственного телевидения приняло судьбоносное решение - оно объявило запрет на телевизионные сериалы, продолжительность которых составляет более 20 серий.

Остается только пожалеть китайских домохозяек, которые не смогут в течение долгих лет проливать слезы над страданиями «просто Марии» или с увлечением следить за развитием событий в американском элитном городке Санта-Барбара. Как всегда, причиной жесткого запрета послужила «воля народа»: китайский народ не мог более терпеть вопиющий произвол кинопродюсеров, бессовестно удлинявших сериалы ради собственной наживы. Теперь режиссерам китайских сериалов придется вспомнить старую добрую пословицу «Краткость - сестра таланта». Туго придется и тем иностранным кинопроизводителям, которые привыкли сливать свои «шедевры» для демонстрации перед более чем миллиардной китайской аудиторией. А для тех, кто с увлечением следил за развитием событий в каком-нибудь резиновом произведении киноискусства, остается одно лишь утешение - на уже идущие в эфире «кинохиты новый запрет не распространяется. Вот здесь, видимо, китайское руководство недодумало. Ведь режиссеры этих самых сериалов, к которым китайская публика уже успела привыкнуть, сделают все возможное, чтобы затянуть их еще минимум эдак лет на пять - ведь во второй раз такой халявы может и не представиться.

РЕЙТИНГ

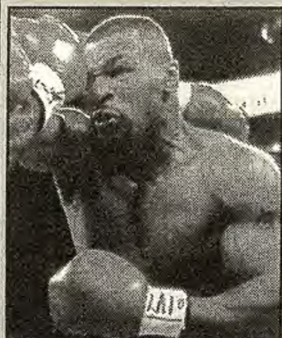
ИМЕНА В КУЛЬТУРЕ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Мы продолжаем знакомить вас с итогами опроса читателей «И». Мы просили наших читателей назвать наиболее яркие имена в культуре и искусстве за 1996 год. В результате сложился рейтинг «читательских симпатий» из почти ста имен. Мы предлагаем вашему вниманию лучшую двадцатку.

имя	% от числа ответивших
1. М.Растропович	12.0%
2. А.Пугачева	9.2%
3. Ю.Хащеватский	8.6%
4. А.Лукашенко	5.0%
5. С.Адамович	4.2%
6. В.Спиваков	3.3%
7. В.Елизарьев	3.1%
8. Э.Ханок	2.8%
9. И.Крутой	2.2%
10. М.Финберг	2.2%
11. И.Кобзон	1.9%
12. «Ляпис Трубецкой»	1.9%
13. С.Михалок	1.7%
14. В.Быков	1.4%
15-20. Ф.Киркоров	1.4%
15-20. А.Марочкин	1.4%
15-20. Н.Михалков	1.4%
15-20. Н.Пинигин	1.4%
15-20. Н.Селещук	1.4%
15-20. Артем Шишков	1.4%

Не следует принимать всерьез данные результаты. Они всего лишь отражают всю гамму пристрастий в культуре и искусстве наших читателей. А они, как показывает анкета, - разные. Куда хуже, если бы в этой таблице было представлено лишь одно имя со 100% количеством голосов. Хотя, безусловно, соседство Иосифа Кобзона и «Ляписа Трубецкого», Василя Быкова и Филиппа Киркорова - это очень занятно...



ТАЙСОН НЕ ТОЛЬКО ДЕРЕТСЯ, НО ЕЩЕ И КУСАЕТСЯ

Александр ВЛАСКИН

Матч на звание чемпиона Всемирной ассоциации бокса стал одним из наиболее неудачных моментов в жизни Майка Тайсона. И не потому, что он проиграл, скорее совсем наоборот - его победа или поражение так и остаются под вопросом.

В третьем раунде матча на звание чемпиона, боксируя с Эвандером Холифилдом, побившим его в конце прошлого года, Тайсон зашел слишком далеко. Будучи ослепленным возможностью близкой победы и страхом перед поражением, он не смог контролировать себя и нанес серьезные повреждения своему сопернику. Но самое ужасное то, что он даже не избил противника, а.. просто искусал! Мало того, он даже откусил ему кусок уха! Подобной кровожадности история бокса еще не видела.

В первых двух раундах Холифилд дважды боднул Тайсона головой, однако рефери посчитал, что сделал он это неумышленно, и велел продолжать бой. Никто не знает, что вывело из себя экс-чемпиона: бодание соперника или кровь на перчатках. Но в третьем раунде, когда боксеры были в клинче, Эвандер громко вскрикнул, вырвался и отбежал на край ринга. На его правом ухе явственно краснели следы тайсоновских зубов. Тем не менее рефери решил продолжить поединок. В результате следующего клинча было прокушено другое ухо, кусок которого нашел на ринге после матча уборщик.

В понедельник Майк Тайсон провел пресс-конференцию с целью объяснить свое поведение. Он принес свои извинения Холифилду и выразил готовность понести любое наказание за совершеный им акт чуть ли не каннибализма. Единственное, о чем он просил, - не дисквалифицировать его навсегда. Тайсон сам, без чьей-либо помощи, пробивал себе дорогу в жизни, и он не вынесет, если все, чего он добился, будет потеряно. Майк согласился пройти процедуру обследования у психотерапевта, который должен выяснить, не послужили ли причиной его действий психические отклонения. Хотя сам боксер утверждает, что ни о каких отклонениях и речи быть не может: единственное объяснение содеянному, по его мнению, - забота о собственном будущем и о своей семье. Тайсон просто не имел права проиграть этот матч.

Наказание, которое понесет экс-чемпион (у него, кстати, только что закончился условный срок по обвинению в изнасиловании), будет определено Федерацией бокса штата Невада. Вполне вероятно, что Майк будет дисквалифицирован на всю жизнь. Кроме того, ему придется уплатить штраф - не менее 10% гонорара за матч (никак не менее $3 млн). Члены Федерации утверждают, что Тайсона следовало бы оштрафовать на все $30 миллионов, однако Федерация не имеет на это права. Вполне вероятно, что суд удастся смягчить - некоторые профессионалы считают, что уход Майка Тайсона нанесет непоправимый урон американскому боксу. Но и в этом случае мы не увидим его на ринге минимум год, а то и больше.

У ДУДУТОК НЕТ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ

Ольга УЛЕВИЧ,
фото Владимира ШЛАПАКА

Так повелось, что праздник Купалье отмечается в нашей стране дважды. Первый раз, когда, согласно народному календарю, молодежь ищет «папараць-кветку», плавает в реке и прыгает через костер. Второй - когда столичный бомонд собирается в деревне Дудутки, бывшей усадьбе Ельских, осматривает уже ставшую известной на всю страну старую ветряную мельницу и находит в ней - давно уже ни для кого не сюрприз! - спрятанную в огромном деревянном лапте бутылку водки и сало. А еще катается на лошадях, слушает музыку Ельских и Радзивилов, купается в речке и парится в бане, ест шашлыки, уху и копченых кур. И в этом году Купалье в Дудутках не обещало быть отличным от предыдущих праздников. Разве что фуршет прошел не в самой усадьбе, а на улице, да покататься можно было не только на осле, но и на воздушном шаре. Только фейерверк, совершенно неожиданно вспыхнувший на закрутившихся мельничных крыльях, привел в движение застывшую на закате публику, после чего все с энтузиазмом отправились плясать вокруг гигантского костра.



Посол Великобритании Джесика Пирс уединилась для серьезного разговора с военным аташе из американского посольства



Американскому послу Кеннету Яловицу еще досталась красная рыба



Мужчина с портфелем, Рыгор Барадулин и Борис Заборов. Было жарко. Поэтому, соображая на троих, пили колу



Основным зрителем рыцарских боев была семья Якубовичей: мама, сын и папа. Все правильно. Рыцарские бои - вещь редкая, в обыденной жизни практически не встечающаяся.
Интерес Павла Изотовича ясен - не поучаствовать, так хоть посмотреть

ПРАЗДНИК ГОРОДА ПО-АМЕРИКАНСКИ

Александр ВЛАСКИН

В двадцать седьмой раз прошел в Сан-Франциско традиционный ежегодный парад сексуальных меньшинств. Меньшинства гордо прошествовали по Маркет-стрит - центральной улице города. Парад открывался мотоциклистами и велосипедистами в кожаных куртках и штанах. За ними, сопровождаемые волной музыки и какофонических звуков, шли жонглеры, танцоры, барабанные оркестры из переодетых в женские платья мужчин, а также оркестры духовые.

Жители Сан-Франциско были просто в восторге - в центре города для того чтобы посмотреть на шествие собралось более полумиллиона человек. По-видимому, за 27 лет такие парады стали уже чем-то вроде неотъемлемой части жизни калифорнийского курортного центра. В первых рядах шествия шагал сам мэр Сан-Франциско Вилли Браун. И присоединился он к «голубым и розовым» не потому, что разделяет их сексуальную ориентацию, а просто потому, что «на параде так весело!» (мы попытались представить себе Владимира Ермошина в авангарде парада сексменьшинств, но не смогли). Впервые в параде участвовала группа боьрбы со СПИДом. Но самое главное - власти всего на один день решили смотреть на употребление слабых наркотиков во время праздника сексменьшинств сквозь пальцы. Это, по мнению участников и наблюдателей, сделало парад в нынешнем году самым веселым и раскованным.

БАЙКА

ОТ СЕРГЕЯ ГАЛАНИНА

Это произошло в поезде по дороге в Таллинн. Участниками истории были люди, ехавшие со мной в одном купе: наш звукорежиссер Сашка Лукьянов по прозвищу «Пушок» и менеджер группы «СерьГа» Дмитрий Гройсман по прозвищу «Грозный». То есть только три человека, поскольку и Дмитрий Эммануилович, и Александр Николаевич -·оба весят по сто двадцать килограммов.

С собой мы взяли коньячку, легкого красного винца и бутылочку водочки. Слово за слово - начались споры, и пришлось еще раз сгонять за водочкой. Потом еще. В общем, когда все набрались в достаточной мере, я лег спать.



О том, что происходило потом, Дмитрий Эммануилович рассказал уже утром. Проснулся он от ощущения, будто по нему кто-то ползал, причем ползал активно. Хитро открыв один глаз, «Грозный» увидел следующую картину: «Пушок», скинув с него простынку, посыпал Гройсмана с ног до головы солью! На вопрос «Что ты делаешь?» «Пушок» ответил: «Так надо!» - и тут же, с не свойственной его комплекции резвостью, нырнул на свою койку и, закрыв глаза, сделал вид, будто ничего не произошло. Однако через какое-то время он уже воровато, как ребенок, кидался в Гройсмана скомканными пакетиками из-под курочки и прочей закуски: бросит и ляжет, бросит и ляжет!

Утром «Пушок» нашел только одно объяснение своим ночным похождениям: он-де не хотел, чтобы менеджер испортился, и поэтому «засолил» его.

ФАКСИМИЛЕ

НЕ ХЛЕБОМ ЕДИНЫМ ЖИВ БИЗНЕСМЕН

Ольга УЛЕВИЧ

Фирма «Машагропром» уже несколько лет подряд превращает белорусские хлебопекарни в современные комбинаты по выпечке хлеба - поставляет и монтирует оборудование из Германии и Италии. Бизнес, сразу скажем, специфический. Что повлияло на выбор рода деятельности, из беседы с директором фирмы Игорем Артемовым нам так и не стало ясно. Пристрастия к мучным изделиям, отдавая явное предпочтение рыбе, господин Артемов тоже не питает. Хотя, возможно, все просто - Игорю Артемову просто приятно осознавать, что в каждой буханке произведенного в республике хлеба есть и частичка его труда.

ИГОРЬ АРТЕМОВ

Ваш знак зодиака? - **Весы.**

Самая сексуально привлекательная женщина? - **90-60-90 и с изюминкой.**

Сколько лет Вы женаты? - **5 лет.**

Есть ли у Вас дети? - **Дочь Яна.**

Последний подарок, который Вы преподнесли жене? - **Украшение.**

Подарок, который Вы хотели бы получить к дню рождения? - **Не люблю ни подарки, ни свой день рождения.**

Ваше хобби? - **Ничего не делать.**

Любимая марка автомобиля? - **«Мерседес».**

Книга, которую Вы любите перечитывать для поднятия настроения? - **Романы Т.Драйзера и «Собор Парижской богоматери» Виктора Гюго.**

Любимое блюдо? - **Селедка «под шубой».**

Город, где Вы «отдыхаете душой»? - **Минск.**

Фильм, оставивший самое сильное впечатление? - **«Калина красная».**

Вид спорта, которым Вы любите заниматься? - **Хоккей.**

Вид спорта, который Вы любите смотреть по ТВ? - **Смотреть не люблю, люблю играть.**

Алкогольный напиток, который Вы предпочитаете? - **Коньяк.**

Любимая закуска к этому напитку? - **Селедка «под шубой».**

Музыка какого композитора Вам наиболее близка? - **Андрея Макаревича.**



Самый нужный предмет в Вашем доме? - **Диван.**

Самый бесполезный предмет в Вашем доме? - **Стены.**

Кого бы хотели видеть своим соседом по лестничной площадке? - **Друга.**

Любимое произведение изобразительного искусства? - **Картины Куинджи.**

Любимый эстрадный исполнитель? - **Александр Розенбаум.**

На что Вы обращаете внимание в первую очередь при встрече с незнакомой женщиной? - **На все сразу.**

Какая профессия наиболее симпатична, кроме той, которой занимаетесь Вы? - **Мне вообще не нравится то, чем я занимаюсь. Хотелось бы преподавать в институте.**

Ваше жизненное кредо или любимый афоризм? - **Все сложное просто.**

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

МЕЧЕСЛАВ ГРИБ МОЖЕТ ЗАЩИТИТЬ КАЖДОГО

Ирина ХАЛИП

Хотя власть не считает Мечеслава Гриба законопослушным гражданином и штрафует его за то, что он иногда выходит на улицу, профессионалы ни на секунду не усомнились в знании законов человеком, некогда подписавшим белорусскую конституцию. На днях Мечеслав Иванович защитил адвокатскую лицензию.

Экзамен был сложным - Мечеславу Грибу пришлось ответить на двадцать два вопроса. Он честно признался, что не на все смог ответить правильно, но компетентная комиссия признала, что он имеет полное право заниматься адвокатской деятельностью.

Теперь Мечеслав Иванович - полноправный член Минской городской коллегии адвокатов. С чем его и поздравляем. А также радуемся за граждан Республики Беларусь, каждый из которых сейчас может рассчитывать на защиту компетентного и достойного человека.

РУКИ ПРОЧЬ ОТ ЕДЫ

РЕШИВ ПОХУДЕТЬ, ВЫ ВСТУПАЕТЕ В КОНФЛИКТ С ПРИРОДОЙ

Иван ПОВИДАЙКО

Мир не так уж гармоничен: время летних отпусков, долгожданные уик-энды на берегах парных водоемов и жара под тридцать кому-то кажется не столь заманчивым периодом жизни. И все от того, что толстым быть стыдно. По крайней мере первые годы. Потом, наверное, привыкаешь к собственным жировым отложениям и уныло смиряешься с тем, что с таким усердием до сих пор было в буквальном смысле нажито.

Иногда кажется, что не все еще потеряно и школьная фотография служит немым укором, мол, «посмотри-ка, братец (или сестрица), каким ты был в молодости и попробуй-ка теперь напялить на себя школьную форму!», человек непременно садится на диету. Обещания, написанные на фонарных столбах и досках объявлений, типа: «Похудеть быстро и без усилий! Десять килограммов за десять дней» (для пущей правдоподобности могут предлагаться меньшие объемы за большие сроки) без труда находят своих почитателей. Вдобавок не дремлют врачи: статистика свидетельствует, что толстые в три раза чаще заболевают гипертонией и диабетом, они обречены на боли в суставах и подвержены раковым заболеваниям. К тому же им непременно должно не везти на работе: в Америке полные люди в среднем зарабатывают на 4 тысячи долларов меньше. Известно, что белорусам о таких деньгах остается только мечтать, но, вероятно, людям с излишним весом определенно не должно везти с «зайцами».

Со своими лишними килограммами в первую очередь начинают бороться женщины. Хотя среди мужчин гораздо больше полных людей. Но, как правило, каждая вторая представительница прекрасной половины человечества недовольна своим весом и по крайней мере хотя бы раз в жизни пыталась похудеть. Однако неумолимая статистика свидетельствует о том, что с помощью диеты только один человек из двадцати теряет вес на долгий срок. Остальные девятнадцать живут по принципу: похудел - поправился, снова похудел - снова поправился. Круг замыкается. Борьба за свое тело в конце концов оказывается проигранной.

За последнее время число людей с излишним весом во всем мире резко возросло. Так, по количеству тучных людей близки к лидерству американцы, у которых ожирением страдает шестеро из каждых десяти взрослых. В Англии число тучных людей увеличилось уже вдвое. Из десяти же немцев имеют обыкновение быть чересчур толстыми четверо, а каждый шестой нуждается во врачебной помощи. Всемирная организация здравоохранения даже создала международную группу борьбы против тучности, поскольку считает, что «эпидемия ожирения» уже не за горами.

Проблема же заключается в том, что в действительности человеческий организм просто запрограммирован на накопление энергии, то есть жира. Каждая попытка похудеть противоестественна человеческой природе. В процессе эволюции в первую очередь выживал тот, кому удавалось больше съесть и лучшим образом усвоить съеденное. В этой связи известен один, по сути, трагический пример индейцев пима: племя разделилось на две группы еще в средние века. Одна из групп осела на территории нынешнего штата Аризона, другая же предпочла мексиканские горы. Со временем североамериканские пима перестали заниматься сельскохозяйственным трудом и едят только жирную пищу. Мексиканские же индейцы продолжают возделывать поля и употребляют только традиционную пищу. Причем весят они в среднем на 25 килограммов меньше, чем их североамериканские сородичи. К тому же они практически не знакомы с ожирением и диабетом. Один из представителей американского Национального института диабета, долгое время изучавший индейцев пима, полагает, что резкое изменение образа жизни способно спровоцировать ожирение.

Генетики, изучающие мышей, которые из-за дефекта генов, становятся круглыми как шарики, уже сумели открыть целых пять генов этого самого ожирения. Однако эйфория от того, что в скором времени будут, наконец, изобретены волшебные пилюли, враз освобождающие тучных людей от головной боли по поводу переживаний за свои габариты, преждевременна: ученые полагают, что на самом деле может существовать не одна сотня генов, влияющих на усвоение пищи и вес тела. Врачи и ученые находят все новые неопровержимые доказательства того, что ожирение - вопрос скорее невезучей судьбы, нежели самодисциплины. Самый известный в Германии специалист по вопросам питания Ф.Пудель считает, что людям уже пора отказаться от теории существования обжор и на этом основании перестать заниматься морализаторством на этот счет. Двадцать процентов всех страдающих ожирением, как правило, отличаются очень хорошим усвоением пищи. Однако в то время как они, получая в день всего 400 килокалорий (для чего достаточно выпить примерно три четверти литра пива), тут же начинают, что называется, толстеть прямо на глазах, другие люди просто «выдыхают» эти килокалории все равно как неиспользованне тепло.

К ожирению прежде всего приводит собственно сам жир. Обыкновенно мы съедаем его больше, чем это нам на самом деле необходимо. Проблема же заключается в том, что центр насыщения в мозгу гораздо медленнее реагирует на жиры, чем на углеводы и белки. Поэтому чем жирнее еда, тем больше мы ее съедаем. Среди факторов питания, приводящих к повышению веса, вслед за жиром следуют алкоголь и сахар. Выводы делайте уже сами.

Известно, что сбросить несколько килограммов при помощи специальных курсов лечения гораздо легче, чем затем удержать достигнутый вес. Если в результате изменения веса человек переключится на здоровое питание и не менее четырех раз в неделю станет заниматься в течение получаса активными упражнениями - лишь в этом случае можно надеяться, что он сможет добиться каких-либо кардинальных изменений в вопросе собственной тяжести.

Напоследок прислушайтесь к следующим советам:

1. Сжигать калории лучше, чем их накапливать. Те, кто хорошо усваивает пищу, должны большим количеством движений уравновешивать бремя, наложенное на них генами. Самый лучший убийца жира - длительные упражнения. Способность каждую неделю сжигать дополнительно 2000 килокалорий отличает активных людей от ленивых. Полтора часа быстрой ходьбы уничтожают 400 килокалорий. Один часы игры в теннис - примерно 500 килокалорий, а два часа плавания или езды на велосипеде - 600 килокалорий.

2. Опасайтесь скрытых жиров: они составляют пятьдесят процентов ежедневного потребления жира и прячутся в колбасе, сыре и готовых продуктах.

3. Излишних килокалорий часто можно избежать без особых усилий. Поэтому, во-первых, не ходите за покупками с пустым желудком. Во-вторых, лучше пять маленьких приемов пищи, чем три больших. Опасайтесь «вкусных кусочков», съеденных между прочим в перерыве между обычными приемами пищи. В-третьих, твердому маслу предпочитайте мягкое: намажете меньше и еще деньги на этом сэкономите. В-четвертых, тщательно пережевывая пищу и без страха наслаждаясь при этом ее вкусом, отдавайте предпочтение маленьким кусочкам и питЬю в процессе трапезы. Какао лучше шоколада, поскольку содержит больше кальция и меньше жира. Не лишне будет знать, что углеводы в овощах и зерновых не приводят к полноте. И, наконец, будьте осторожны с сахаром: из-за него инсулин резко подпрыгивает вверх, и в результате разыгрывается просто зверский аппетит.

4. Если вы хотите сбросить вес надолго, следует помнить, что постепенное снижение веса в течение длительного времени вернее ведет к успеху, чем «ударная» диета. И для пущей убедительности поставьте себе цель - выйти в соответствующую «весовую категорию» и изо всех сил стремитесь к ней. Кто знает - может быть, вам, наконец, повезет и вы обманете свою природу?

Материал подготовлен с использованием информации Internet и газеты «За рубежом».



Александр СОЛОДУХА стал легче (и намного) благодаря раздельному питанию



Сергей КРЫЛОВ, еще работая почтальоном, похудел только однажды, после того, как из-за лишнего веса его не приняли в театральный институт. С тех пор Крылов решил, что в лишнем весе есть свои преимущества



Продюсер группы «Чайф» и «СерьГа» Дмитрий ГРОЙСМАН похудел на 20 кг за три месяца и стал весить 100 кг после того, как перестал есть после 18.00

САМЫЕ ИЗВЕСТНЫЕ И ЛУЧШИЕ ДИЕТЫ

В данной таблице указаны наиболее известные и эффективные диеты. При этом каждой из них выставлена оценка. Наиболее высокая - 5 баллов. Оценка выводилась по девяти критериям, например, диета бедная энергией, годится на каждый день, приводит к успеху через длительный срок и т.д.

Тип диеты	Принцип	Выводы	Оценка
1. Иммунная диета	Смешанное питание при небольшом количестве животного белка и большом - растительного, нежирное и богатое витаминами. Продукты из немолотого зерна. Не более 1200 килокалорий.	Многообразное питание без особых рецептов. Не только для похудения, но и для укрепления защитных сил организма. Кто занят физическим трудом, тому нужны дополнительные калории.	**1.9**
2. Средиземноморская диета	В меню - типичные блюда средиземноморских стран: овощи, макаронные изделия, растительное масло, рыба. Вино - немного, но регулярно.	Нет необходимости считать калории. Диету нетрудно выдержать в ресторане или дома. Вряд ли даст результат за короткое время, но на длительный срок весьма перспективна.	**1.9**
3. Картофельная диета	Цель - краткосрочное снижение веса при максимум 1200 килокалориях. Наряду с картофелем допускаются овощи, фрукты и обезжиренные молочные продукты.	Проста в реализации. Картофель дает высокую степень насыщения при малом количестве калорий. Приходится вырабатывать новые привычки питания. При длительном применении диета слишком односторонняя.	**1.9**
4. Диета с переключением	Между днями нормального питания один или два дня едят «по-другому» (например, одни фрукты).	Никакого быстрого похудения, но в течение длительного времени организм получает меньше энергии. Не столько диета, сколько программа сбалансирования калорий.	**2.3**
5. Индекс «Г»	Изделия из цельных зерен, овощи, фрук- ты, стручковые. Очень мало сахара, ис- ключ. кофе и алкоголь. «Г» означ. гли- кемический индекс (показатель сахара).	Насыщающие углеводы создают здоровую и надежную онову для похудения. Краткосрочный эффект невелик. Диета не из простых, потому что надо постоянно учитывать индекс.	**2.4**
6. Диета доктора Хааса	Известна в США как схема питания спортсменов. Девиз: «Есть для победы». Богата углеводами и балластными веществами, мало жира. Много цельных зерен и овощей.	Хороший результат на длительный срок. Постоянное и очень сильное ограничение животных продуктов трудно совмещается с европейскими привычками в еде.	**2.6**
7. Питание по Бихзеру-Беннеру	Разработано изобретателем мюсли. Диета вегетарианская. 50 процентов - сырая пища, экологичные продукты подвергаются минимальной тепловой обработке. Диета рассчитана на укрепление собственных защитных сил организма.	Быстрое похудение не достигается, на длительное время - хороший результат. Поскольку не разрешены ни рыба, ни мясо, может привести к недостатку железа и йода. Проблематично для растущего организма.	**2.7**
8. Диета по формулам	Готовые продукты в строго выдержанной пропорции смешиваются с порошками. Наиболее известны «Слим фаст» и «Модифаст». В дневном рационе 700-850 килокалорий.	Возможен быстрый успех. Просто смешать с водой и выпить. Недостаток: затем следует переключиться на долгосрочную диету, рассчитанную на похудение.	**2.7**
9. Раздельное питание	Еда, богатая углеводами, в рамках одно- го приема пищи не должна смешиваться с едой, богатой белками: например, не следует есть картофель вместе с мясом.	Желательна большая доля фруктов, овощей и продуктов из цельного зерна. Разделение продуктов все же не имеет особого оправдания или смысла. Скорее можно всего лишь не рекомендовать их смешивать.	**2.8**
10. Эскимосская диета	Модная диета, которая сулит похудение благодаря рыбьему жиру. Рыба типа камбалы или морского языка вместе с рисом, картофелем, фруктами.	Комбинация легкопереевариваемого рыбного белка и углеводов весьма положительная. Благодаря ненасыщенным жирным кислотам хорошая защита сосудов. Однообразна и относительно жирна.	**2.9**
11. Ешь половину	От любого блюда можно съесть только половину. Нет конкретных указаний, какие продукты следует предпочесть, а от каких отказаться.	Широко распространенная диета без серьезной перспективы на длительный успех. Кто съедает половину от случайно взятых продуктов, должен опасаться, что каких-либо веществ станет не хватать. Физическая бодрость и концентрация внимания снижаются.	**3.3**
12. Голливудская диета	Богатая белками диета с тропическими фруктами. Ферменты, позволяющие обрести стройную фигуру, должны дать прежде всего ананасы, манго и папайя.	Не рекомендуется. Высока доля скрытого жира. Недостаток кальция из-за отказа от молока. Дорого. «Ферментное» воздействие невозможно.	**3.6**
13. Пост	Различные формы: пост с соками, лечебный пост. Беден белками и недопустимо беден килокалориями (150-300). Разрешены овощные и фруктовые соки.	Полезен в начале диеты для сбрасывания веса. Самый быстрый из всех возможных результатов за короткое время. Отсутствуют жизненно необходимые питательные вещества, особенно быстро сказывается недостаток белка. Можно следовать по рекомендации врача.	**3.7**
14. Диета «Фит фор лайф»	Диета по бестселлеру аналогичного названия. Сродни раздельному питанию. Предпочтение отдается продуктам, содержащим много воды. Для утоления жажды - только дистиллированная вода.	По мнению экспертов, неверна и вводит в заблуждение. Возможен быстрый успех, но ненадолго - из-за недостатка питания. На длительное время возникает опасность для здоровья в результате неправильного питания.	**4.0**
15. Нулевая диета	Разрешаются все бескалорийные напитки, чай без сахара, больше ничего. Ежедневно выпивать два-три литра.	Запрограммирован недостаток питателных веществ. После такой диеты часто вновь прибавляют в весе больше, чем сумели сбросить.	**5.0**

ЕСТЬ ЛИ У ВАС ЛИШНИЙ ВЕС

Какой же вес считать идеальным? Простая формула «рост минус сто» ныне больше не применяется. Ученые сегодня используют более точный «боди-масс-индекс» (BMI). Женщина, у которой вес 63 килограмма и рост 1.72 метра, имеет индекс 21,29.

$$BMI = \frac{\text{Вес тела в килограммах}}{(\text{рост в метрах})^2}$$

BMI СВЫШЕ 30:

чересчур много! Ожирение, которое требует лечения. Повышенная опасность для здоровья.

ОТ 26 ДО 30:

несколько излишний вес. Есть дополнительные факторы риска (диабет, гипертония), настоятельно рекомендуется похудеть.

ОТ 20 ДО 25:

у вас нормальный вес, наиболее благоприятный с точки зрения здоровья.

ОТ 19 ДО 20:

слишком мало. Внимание: тенденция к недостаточному весу и истощению!

Лучше толстый зад, чем толстый живот. Место жировых отложений определяет риск для здоровья. Жировые клетки в середине тела более активны и выделяют вредные жирные кислоты. Это способствует сердечно-сосудистым заболеваниям.

СЕРВИС

КАК ОСТАТЬСЯ ОДИНОКОЙ ЖЕНЩИНОЙ

Любаша КОСТЮЧЕНКО

Если верить информации многочисленных компетентных источников, 20 апреля в медицинские учреждения республики поступило распоряжение о запрещении абортов. Распоряжение носило рекомендательный характер. Однако с должной нагрузкой служебного рвения характер рекомендательный частенько принимает четкие формы обязательного.

Как свидетельствует опыт, решать «быть или не быть» - далеко не всегда ваша забота. Если - увы! - ваш доктор "горит на работе" или имеет что-то против аборта лично, на вашей медицинской карточке может появиться грозная пометка о резервации родов с автоматическим занесением вашей фамилии в учетные списки женской консультации. В таком случае, если следовать логике вещей, сделав аборт, вы тем самым совершаете уголовное преступление - решаетесь убить ребенка, которому уже предопределено родиться.

Если же все свои вопросы вы решаете самостоятельно, то перед вами - несколько вариантов последующей программы действий. При наличии минской прописки вы можете сделать аборт в собственной поликлинике по месту жительства. Если же прописки нет, можно найти женскую консультацию, где за 400 000 бел. рублей вам окажут точно такой же сервис.

Собираясь в поликлинику, следует иметь в виду, что практически каждая пациентка приносит с собой, по старинке, небольшой «подарочек» доктору - конфеты (в том числе развесные), бутылочку (в том числе, не мудрствуя, просто водку) или даже привезенные из последней отпускной поездки янтарные бусы. Сами врачи к любым подношениям относятся с должной долей симпатии - для продолжения вашего знакомства это имеет значение. Однако если вы пришли «пустой», не волнуйтесь - как правило, результат данной процедуры от этого обстоятельства не зависит. А вот если за дверью кабинета врача вас будет ждать ваш мужчина, к вам будут относиться и более бережно, и более уважительно.

Если вы пришли в государственную бесплатную поликлинику, приготовьтесь к тому, что будет больно (и очень больно, если это ваш первый аборт и вы никогда еще не рожали). Поэтому, если только у вас найдется 1 300 000 бел. рублей, выбирайте частный медицинский центр - процедура здесь делается с анастезией (причем не новокаином, на который у вас может быть отрицательная реакция), и под контролем УЗИ.

Для того чтобы сделать аборт, вам необходимо иметь при себе результат флюорографии, сделанной в течение этого года, мазок на флору и анализ крови на РВ. С последним неизбежно возникнут большие трудности, если время поджимает и если только вы не являетесь клиенткой платного медицинского центра. Дело в том, что анализ этот будет готов через 3-5 дней. А поскольку процедура аборта назначается обычно на один из двух следующих друг за другом дней недели, вы можете и опоздать. Поможет спасти положение только кожвендиспансер - за символическую плату в 17 000 бел. рублей анализ сделают там в течение 15 минут.

И еще. Если вы спохватились вовремя и у вас, опять же, есть в наличии денежные средства, можно попробовать решить проблему более-менее безболезненно. Или, заплатив 400 000 бел. рублей, пройти курс из 5-6 процедур магнитной терапии. Или за 170 000 бел. рублей купить гомеопатические капли, обнаружив тот редкий частный медицинский центр, где их можно приобрести. Кстати, в последнем случае небольшая цена - совсем не показатель качества. Единственное «но» у этого препарата - «головная боль», которая появится у вас на 3-5 дней в результате сложной инструкции к использованию капель.

АФИША

КЛУБЫ

11 июля в клубе «Резервация» с 10 вечера до 6 утра пройдет рэйв-вечеринка с участием DJ Митя и DJ Клаус. Отыграет группа «The Sea Robots of Love». Проход - по пригласительным билетам + 100 тысяч.

12 июля в «Резервации» с 22.00 до 5.30 пройдет закрытие сезона. В программе - гитарное и индустриально-танцевальное отделения. Участвуют группы «Йо-Йо», «O.F.T.D.», «Wermacht», «Ausweis», три команды индустриального толка: «Drum Ecstasy», «Autism» и «Too Late Scrozens» (Брест). Проход - 60 тысяч или 45 + пригласительный билет.

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАЛЫ

25 июля в 19.33 во Дворце профсоюзов в программе «Ну, что ты думаешь об этом?» презентует свой компакт-диск группа «Новый Иерусалим». В концерте принимает участие автор-исполнитель Дмитрий Даукш. Стоимость билетов - 80-120 тысяч.

9 июля «Новый Иерусалим» выступит в Гродно и 12-го - в Бресте.

ВЫСТАВКИ

Вплоть до 17 июля в Минском Дворце детей и молодежи (Старовиленский тракт, 41) Санкт-Петербургский музей восковых фигур представляет выставку восковых сказочных персонажей. В сказочном городе вас ждут Буратино, Робинзон, Кащей, Аладдин и многие другие любимые детьми персонажи.

МУЖСКОЕ ЛЕТО В БУТИКЕ «КАМИЛА»

Иван БРАГИН

Наконец-то наступили деньки настоящего лета! Когда термометр зашкаливает за 30, а солнце не оставляет никакого шанса любителям прохлады. Однако спасающие от жары пляжные гардеробы едва ли смогут прийти на выручку в условиях делового мегаполиса.

Качественная модная одежда тем и отличается от просто модной, что способна проявлять себя с наилучшей стороны именно в экстремальных условиях. О чем идет речь, наверняка хорошо себе представляют банкиры и финансисты, которых в силу необходимых условностей невозможно увидеть на рабочем месте без галстука, а на деловой встрече или переговорах без пиджака. Каково чувствовать себя в практичных демисезонных макинтошах в условиях настоящей тропической жары, и особенно если необходимо принимать серьезные решения... И все таки выход есть. Натуральные ткани, не теряющие цвета под воздействием солнечных лучей и сохраняющие свою структуру несмотря на агрессивные воздействия окружающей среды. Свободный дизайн, обеспечивающий раскованность движений и одновременно выдающий элегантного денди. Ультрамодные цвета, великолепно гармонирующие в окружении летних экстерьеров, оживляющие сдержанные офисные интерьеры.

Ну и не забывайте, что лето все-таки в самом разгаре! Самое время оживить гардероб! Летняя коллекция BOSS Hugo Boss, представленная в бутике «Камила», поможет вам сделать свой выбор.







№26(107) 07.07.1997г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Ольга УЛЕВИЧ, Сергей ШАПРАН

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедимино, 12а.

Тираж **28 000**

Цена
договорная

Заказ **1264**

Подписано в печать
06.07.97 в 13.00

Подписной индекс
63211

Учредитель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Издатель:
ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"

Исполнительный директор
Дина МИНА

Начальник рекламной службы:
Михаил ОРЛЕЦКИЙ

Рекламная служба:
Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК

Полиграфическое обеспечение и распространение
Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ
(тел./факс 226-87-99)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220088, Минск, ул.Первомайская, 18, 1-й этаж

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 236-55-95, 236-55-18

ФАКС:
(017) 236-55-95

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by

РЕКЛАМА
Заказы принимаются по телефонам:
(017) 223-85-88
Факс
(017) 229-22-10

ПЕЙ КЕФИР – И ТЫ СТАНЕШЬ ЧЕЛОВЕКОМ!

МИНИСТЕРСТВО ЕДЫ

Запечатай конверт –
и не забудь положить туда
три крышки от кефира



ВЫИГРАЙ МТЗ-82



Сядь за руль МТЗ-82,
и ты поймешь,
что такое Беларусь!

